

# GIULIA CAPECCHI

## CV English

Born in Rome, 1st March 1995. She graduated in modern violin at Santa Cecilia Conservatory in Rome (July 2015), and obtained a bachelor degree in baroque violin at the Royal Conservatory in The Hague (June 2020) under the guidance of Enrico Gatti and Ryo Terakado and the Master in Early Music Theory (May 2022) at the Schola Cantorum Basiliensis under the guidance of Florian Vogt and Johannes Menke. She edited Pergolesi's Violin Concerto for the research catalog of the Royal Hague Conservatory (2020). She joined:

- the GMTH congress (Basel 2021) with a speech on Rameau and Tartini;
- the SISFA congress (Italian Society of Historian of Physics and Astronomy, Perugia, 2022) with a speech on Giambattista Benedetti and the two letters he wrote to Cipriano de Rore,
- the GATM congress (Salerno 2022) with a speech on Arpeggio's realization in Corelli's fugues Op.5. 2023
- she won the special prize of the jury in the Bonporti prize 2022 for historical composition.
- the GMTH congress (Freiburg 2023) with a speech on Corelli solo sonatas versus trio sonatas.
- the SIDM congress (Catania 2023) with a speech on Pietro Pontio and the dissonance treatment in his *Ragionamento*.
- the MedRen congress (Granada 2024) with a poster on Pietro Pontio's *Ragionamento di musica* as a new perspective on dissonance treatment
- she won the third prize at the: Aufsatz-Wettbewerb der GMTH 2023, for the article: Corelli und Satztechniken der Triosonate in Solofugen: Experimentell-analytische Beobachtungen zur ersten Fuge aus Op.5.
- she signed a contract with Springer for a book entitled: *Joseph Sauveur and his Time: Music and mathematicians. Decline of the Greek Paradigm of Music* to be finished by 2025

Her research activity focuses on the history of acoustics, artistic research and Renaissance counterpoint, and she has published several works in this field.

She is currently completing her Master's degree in Musicology at the University of Tor Vergata in Rome under the supervision of Giorgio Sanguinetti, and is a doctoral candidate at the Schola Cantorum Basiliensis Freiburg under the supervision of Johannes Menke. She performs regularly as a violinist and baroque violist. She has studied with Herreweghe, Roger Norrington, Michael Chance, Julien Chauvin, Rachel Beesley, John Holloway, Fabio Bonizzoni. She participated in several master classes with Amandine Beyer, Enrico Onofri, Francois Fernandez and Sigiswald Kuijken. In 2022 she founded the Urbs Musicae Ensemble (formerly Lux Musicae Ensemble) together with Irene Callieri and Leonardo Monopoli (now Alessandro Rispoli), with whom she regularly performs (just to mention a few): Festival d'Alba 2022, Festival Organistico del Salento 2024). With the Urbs Musicae Ensemble she won the 4th prize and the Audience Award at the Bonporti Competition (Rovereto 2022).

# GIULIA CAPECCHI

## CV Deutsch

Geboren am 1. März 1995 in Rom. Sie absolvierte das Studium der modernen Violine am Konservatorium Santa Cecilia in Rom (Juli 2015), das Bachelorstudium Barockvioline am Königlichen Konservatorium Den Haag (Juni 2020) bei Enrico Gatti und Ryo Terakado und das Masterstudium Theorie der Alten Musik (Mai 2022) an der Schola Cantorum Basiliensis bei Florian Vogt und Johannes Menke.

Im Jahr 2020 hat sie Pergolesis Violinkonzert für den Forschungskatalog des Royal Hague Conservatory herausgegeben. Sie hat teilgenommen an

- GMTH-Kongress (Basel 2021) mit einem Vortrag über Rameau und Tartini.
- am SISFA-Kongress (Italienische Gesellschaft der Historiker der Physik und Astronomie, Perugia, 2022) mit einem Vortrag über Giambattista Benedetti und die beiden Briefe, die er an Cipriano de Rore geschrieben hat.
- beim GATM-Kongress (Salerno 2022) mit einem Vortrag über die Realisierung der Arpeggien in Corellis Fugen op. 5.
- Sie gewann den Sonderpreis der Jury des Premio Bonporti 2022 für historische Komposition.
- GMTH-Kongress (Freiburg 2023) mit einem Vortrag über Corellis Solosonaten versus Triosonaten.
- SIDM-Kongress (Catania 2023) mit einem Vortrag über Pietro Pontio und die Behandlung der Dissonanz in seinem Ragionamento.
- am MedRen-Kongress (Granada 2024) mit einem Poster über Pietro Pontios Ragionamento di musica als neue Perspektive der Dissonanzbehandlung.
- Sie gewann den dritten Preis beim Aufsatz-Wettbewerb der GMTH 2023, für den Aufsatz: «Corelli und die Satztechniken der Triosonate in Solofugen: Experimentell-analytische Beobachtungen zur ersten Fuge aus Op.5».
- Sie hat einen Vertrag mit Springer für ein Buch mit dem Titel: «Joseph Sauveur and his Time: Music and mathematicians. Decline of the Greek Paradigm of Music», das bis 2025 fertiggestellt werden soll.

Ihre Forschungsschwerpunkte sind die Geschichte der Akustik, die künstlerische Forschung und der Kontrapunkt der Renaissance.

Derzeit beendet sie ihr Masterstudium in Musikwissenschaft an der Universität Tor Vergata in Rom bei Giorgio Sanguinetti und ist Doktorandin an der Schola Cantorum Basiliensis der Hochschule für Musik Freiburg bei Johannes Menke. Sie gibt regelmäßig Konzerte als Geigerin und Barockviolinistin. Sie arbeitete mit Philippe Herreweghe, Roger Norrington, Michael Chance, Julien Chauvin, Rachel Beesley, John Holloway, Fabio Bonizzoni und Andrea De Carlo. Sie nahm an verschiedenen Masterclasses mit Amandine Beyer, Enrico Onofri, Francois Fernandez und Sigiswald Kuijken teil. Im Jahr 2022 gründete sie zusammen mit Irene Callieri und Leonardo Monopoli (jetzt Alessandro Rispoli) das Urbs Musicae Ensemble (früher Lux Musicae Ensemble), mit dem sie regelmäßig spielt: Festival'Alba 2022, Festival Organistico del Salento 2024). Mit dem Urbs Musicae Ensemble gewann sie den 4. Preis und den Publikumspreis beim Wettbewerb Bonporti (Rovereto 2022).

## Publikationsliste

2020		<b>Giulia Capecchi.</b> Concerto per violino solo con più stromenti del Sig. Giovanni Battista Pergolesi. Research catalogue of the Royal Hague Conservatory
2022		Claudio Bini, Danilo Capecchi, <b>Giulia Capecchi</b> , Guglielmo Lami. The Musical Systems by Rameau and Tartini. Creativity and Inconsistency. XLI Congresso Naz. di Storia della Fisica e dell'Astronomia, Arezzo, pp. 62-67.
2022		Claudio Bini, Danilo Capecchi, <b>Giulia Capecchi</b> , Guglielmo Lami. The Combination Tones: from Tartini to Helmholtz. XLI Congresso Naz. di Storia della Fisica e dell'Astronomia, Arezzo, pp. 68 -73
2022		<b>Giulia Capecchi.</b> Scienz'arte: Il tempo e la musica. Echos il notiziario della SISFA
2023		Danilo Capecchi, <b>Giulia Capecchi.</b> Between acoustics and music. Two letters of Giovanni Battista Benedetti to Cipriano de Rore. XLII Congresso Naz. di Storia della Fisica e dell'Astronomia, Perugia, pp.231-238
2024		Danilo Capecchi, Giulia Capecchi. Contract signed with Springer for the book <i>Joseph Sauveur and his Time: Music and mathematicians. Decline of the Greek Paradigm of Music</i>

[https://www.instagram.com/urbs\\_musicae\\_ensemble/](https://www.instagram.com/urbs_musicae_ensemble/)

<https://www.urbsmusicae.eu/>

<https://www.linkedin.com/in/giulia-capecchi-38a9882b3/>