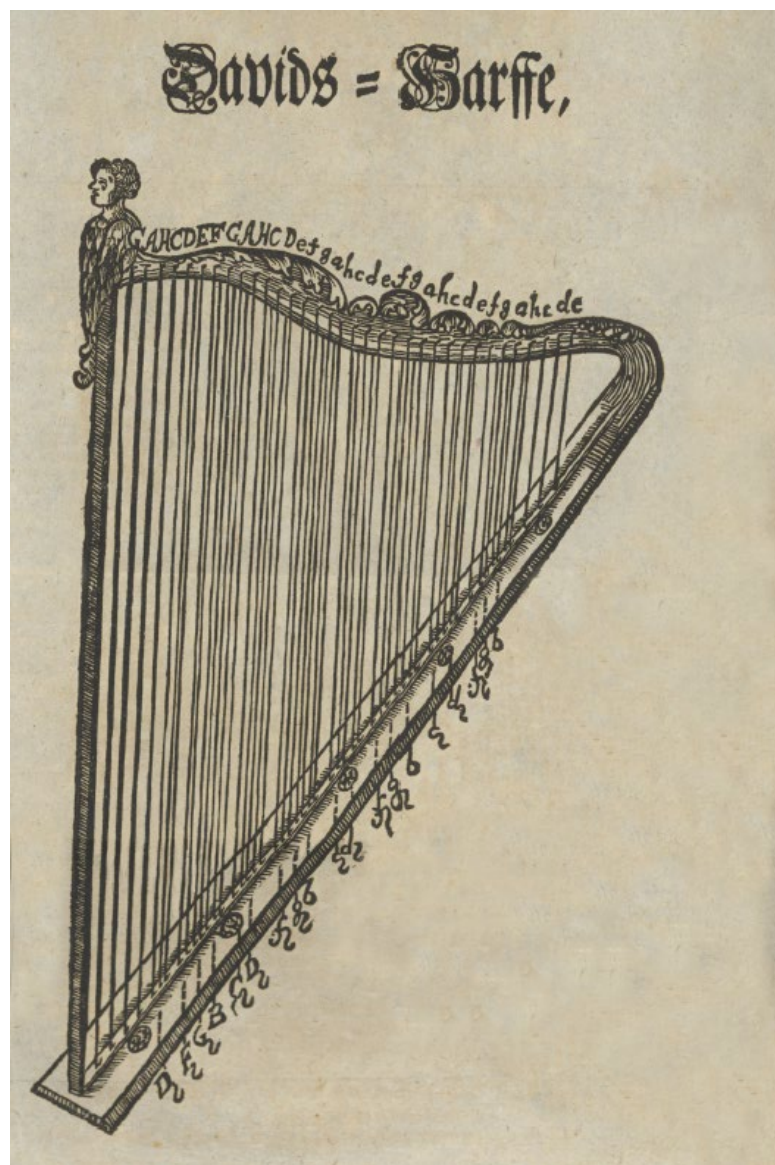


Schola Cantorum Basiliensis

Davidsharfen

**(Chromatische) Harfen im deutschsprachigen Raum des
16.-18. Jahrhunderts:
Instrumente, Repertoire, Aufführungspraxis**



Studientage der Schola Cantorum Basiliensis / FHNW
28. bis 30. April 2022
Musik-Akademie Basel, Kleiner Saal & Zinzendorfhaus

Programm

Donnerstag, 28. April 2022

Kleiner Saal	Harfenbau und Harfenspiel im Deutschland des 18. Jahrhunderts	
14:00 – 14:15	Musikalische Eröffnung	
14:15 – 14:30	Begrüßung	
14:30 – 15:15	Heidrun Rosenzweig (Basel): «Von den Meriten der zum Accompagnement geschickten Davidsharfe»	
15:15 – 16:00	Claus Henry Hüttel (Düren): «Vom Bau der chromatischen Davidsharfe im deutschsprachigen Raum»	
16:00 – 16:30	Pause	
16:30 – 17:00	Véronique Musson-Gonneaud (Paris): «Harpions et demi-tons des harpes gothiques aux harpes à crochets: aspects techniques et musicaux»	
17:00 – 17:45	Eric Kleinmann (Rangendingen): «Einreihige und mehrreihige Harfen im und aus dem deutschsprachigen Raum: Die Perspektive eines Harfenbauers»	
20:00	Konzert Zinzendorfhaus	«Die Davidsharfen»

Freitag, 29. April 2022

Kleiner Saal Von höfischen Harpfenschlägern aus ganz Europa zur überlieferten Musik und den einzigartigen Leipziger Harfen-Manuskripten

09:00 – 09:45		Julia H. Schröder (Berlin): «Die Harfenisten am Berlin-Brandenburgischen Hof im 16. und 17. Jahrhundert: Ihre Musik, ihre Mobilität und ihre Zeitgenossen»
09:45 – 10:30		Kateryna Schöning (Wien): «Die einzige überlieferte Renaissance-Harfentabulatur in Deutschland: Praxis und musikkulturelle Kontexte im 16. Jahrhundert»
10:30 – 11:15		Chiara Granata (Mailand): «The arpa doppia, the Italian style, and the last season of the madrigal: some new sources in German-speaking countries»
11:15 – 11:45	Pause	
11:45 – 12:30		Michael Maul (Leipzig): «Neue Erkenntnisse zur <i>Musicalischen Rüstkammer auf der Harfe</i> (1719)»
12:45	Mittagskonzert	Werke aus den Leipziger Harfen-Manuskripten

Kleiner Saal Das Carl Phillip Emanuel Bach Experiment

15:00 – 15:45		Alexandra Ziane (Wien): Wer spielte Carl Philipp Emmanuel Bachs «Solo für die Harfe» (1762) und worauf? Harfenist:innen in Deutschland in der Mitte des 18. Jahrhunderts
15:45 – 17:15		Mara Galassi (Mailand), Leitung: «The C.Ph.E. Bach Experiment: A practical approach to play the <i>Solo für die Harfe</i> on all possible period harps, with and without continuo: Pedalharfe, gemeine Davidsharfe mit Häkchen, chromatische Davidsharfe, italienische Arpa doppia, walisische Tripelharfe» Carl Philipp Emanuel Bach, Solo für die Harfe (Wq 139 / H. 563), 1. Satz: Adagio un poco
17:15 – 17:45	Pause	
17:45 – 19:15		Carl Philipp Emanuel Bach, Solo für die Harfe (Wq 139 / H. 563), 2. Satz: Allegro
19:30 – 21:00		Carl Philipp Emanuel Bach, Solo für die Harfe (Wq 139 / H. 563), 3. Satz: Allegro

Samstag, 30. April 2022

Kleiner Saal **Die Davidsharfen im 18. Jahrhundert in Schlesien**

10:00 –
10:45 Ewa **Hauptmann-Fischer** (Warschau): «The collection of harp music by father Pius Hancke against the background of other harp music collections in Silesia (former Habsburg Monarchy, now Poland)»

10:45 –
11:30 Flora **Papadopoulos** (Mailand/Basel): «Pius Hancke's harp»

11:30 – Pause
12:00

12:00 Kleiner Saal Mittagskonzert mit Werken aus der Sammlung von Pius Hancke, Warschau und der Moravian Music Foundation, Winston-Salem

im Anschluss Apéro

Änderungen vorbehalten / Stand: 1. März 2022

Anmeldung erwünscht unter <https://www.musik-akademie.ch/de/veranstaltungen.html>

In Zusammenarbeit mit der Harfenklasse Mara Galassi
(Civica Scuola di Musica «Claudio Abbado», Mailand)

Mit freundlicher Unterstützung der

MAJA SACHER STIFTUNG

M. Sacher

Schola Cantorum Basiliensis
Leonhardsstrasse 6
Postfach / CH-4009 Basel
T +41 61 264 57 57
scb.hsm@fhnw.ch

www.fhnw.ch/schola-cantorum-basiliensis //
www.forschung.schola-cantorum-basiliensis.ch