

DIE TONTRÄGERAUFNAHMEN DER SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS 1980-2022¹

von Thomas Drescher

Als Peter Reidemeister 1978 die Leitung der SCB übernahm, gab es bereits die ersten Bände des „Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis“. Es war daher ein logischer Schritt, der schriftlichen Auseinandersetzung mit der Alten Musik eine klingende Entsprechung gegenüberzustellen. 1980 startete deshalb die Tonträgerserie „Schola Cantorum Basiliensis – Documenta“ mit einem wahren Feuerwerk an Produktionen. In der ersten Phase erschienen jeweils drei bis vier Aufnahmen pro Jahr beim Label Deutsche Harmonia Mundi.

Die mit ausführlichen Liner notes und Übersetzungen editorisch sorgfältig gemachten und auch äusserlich ansprechenden Schallplatten trugen den Namen und die Arbeit der Schola Cantorum Basiliensis mit grossem Erfolg in eine internationale Öffentlichkeit, hatten aber auch Auswirkungen auf den inneren Betrieb. Im „Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik“ entstanden sowohl für Dozierende wie für Studierende und wichtige Gäste neue

Arbeitsfelder und Motivationen. Aufführungs- und Forschungsprojekte konnten verzahnt und weiter ausgewertet werden. Die Ansprüche an die Qualität stiegen vor dem Mikrophon zwangsläufig und gewöhnten fortgeschrittene Studierende an das professionelle Arbeiten. Durch die konzeptionelle, organisatorische und redaktionelle Begleitung hatte zudem die Forschungsabteilung der SCB einen Aufgabenbereich, der eminent mit der Praxis verbunden war. Darüber hinaus konnten die Notenausgaben der Reihe „Prattica Musicale“ elegant mit einer klanglichen Dokumentation verknüpft werden. Gleich mit der ersten Aufnahme „Virtuose Verzierungskunst“ wurde dieses Modell erprobt und mit den Violinsonaten von Carlo Ambrogio Lonati (Nr. 8), den „Arien und Cantaten“ von Caspar Kittel (Nr. 60) und – weniger offensichtlich – mit einer Aufnahme von „Lautenduos um 1500“ (Nr. 64) und dem fast zeitgleichen Erscheinen des Bandes „Frühen Lautentabulaturen im

¹ Dieser Text erschien im Jahr 2005 unter dem Titel «Schola Cantorum Basiliensis – Documenta. Tonträgeraufnahmen 1980-2005», in: *Schola Cantorum Basiliensis Documenta. Die Ära Reidemeister 1978-2005*, Basel: Selbstverlag der SCB 2005, S. 272-288. Die vorliegende Fassung wurde überarbeitet und mit den Produktionen bis 2022 ergänzt, ausserdem wurden Abbildungen der Original-Cover jeder Produktion hinzugefügt.

Faksimile“ fortgesetzt. So ergaben sich Synergien der besten Art und das Institut wurde auf den unterschiedlichsten Ebenen angeregt.

Für einige Dozierende und Studierende der SCB wurden die Aufnahmen zu wichtigen Wegmarken ihrer Karriere. René Jacobs etwa taucht von Beginn an regelmässig als Sänger auf, bereits Ende 1982 leitete er dann die Aufnahme der Lamentationen von Jan Dismas Zelenka (Nr. 17). Wie erfolgreich nachfolgend seine Laufbahn nicht nur als Sänger, sondern vor allem als Ensembleleiter verlief, ist heute allseits bekannt. Hier sind die Anfänge dokumentiert. Ensembles wie *Hesperion XX* unter Jordi Savall und *Sequentia* mit Barbara Thornton (†) und Benjamin Bagby entstanden an der SCB und nahmen in einem sehr frühen Stadium ihres Bestehens Programme für die Serie auf.

Zur klanglichen Identität der Reihe trug die aufnahmetechnische Realisierung vieler Produktionen durch Pere Casulleras bei. Als ehemaliger Student der Orgelklasse an der SCB war seine Klangvorstellung von der Alten Musik geprägt und die Verständigung mit den Musiker:innen, viele davon ehemalige Kommiliton:innen, einfach. Mit diesen Voraussetzungen und seinem technischen Erfindungsreichtum prägte er die Aufnahmen über zwei Jahrzehnte.

Mit der Deutschen harmonia mundi in Freiburg/Breisgau und ihrem Chef Rudolf Ruby konnte ein interessierter und langjähriger erster Partner für das Unternehmen gewonnen werden. Als die Firma jedoch 1993 an die BMG verkauft wurde, gab es keine fachlich kompetenten Ansprechpartner mehr. Die Folge war 1995 ein Wechsel zu harmonia mundi France in Arles – die nichts mit der gleichnamigen deutschen Firma zu tun hat. In Zusammenarbeit mit der Produktionschefin Eva Coutaz (†) hat sich HMF als verlässlicher Partner erwiesen und den Aufnahmen zu neuer Geltung auf einem erweiterten Markt verholfen. Mit der Veröffentlichung des „Maddalena“-Oratoriums von Antonio Caldara (Nr. 49) unter René Jacobs konnte gleich zu Beginn ein grosser internationaler Erfolg gefeiert werden. Die Doppel-CD mit einer hochkarätigen Sängerbesetzung von meist ehemaligen SCB-Studierenden erhielt neben vielen anderen Preisen auch den begehrten „Grammophone Award“ in London. Ein vergleichbarer Erfolg stand mit dem „Deutsche Schallplattenpreis“ 1981 für die Aufnahme der „Cantigas“ (Nr. 4) unter Thomas Binkley schon am Beginn der ganzen Serie. Neben der kontinuierlichen Zusammenarbeit mit harmonia mundi France wurden gelegentlich auch Aufnahmen mit anderen Firmen realisiert und 2003 eine Reihe mit jungen, aus der SCB gewachsenen Ensembles beim deutschen Label

Raumklang begonnen, die allerdings nur drei CDs hervorbrachte.

Die finanzielle Ausstattung der Produktionen erfolgte stets mit eigens akquirierten Drittmitteln! Erfindungsreiche Konstruktionen halfen immer, die finanziellen Hürden zu überwinden. Stiftungsgelder, kräftige Koproduktionspartner wie Rundfunkanstalten – häufig der WDR mit Barbara Schwendowius oder Klaus L Neumann (†), in den Jahren um 2000 auch das Schweizer Radio DRS2 bzw. SRF 2 Kultur mit Christiane Nicolet, später Valerio Benz – sowie die beteiligten Labels selbst machten auch grössere Projekte möglich.

In einem zunehmend schwierigeren Markt sah HMF jedoch immer weniger Potential in den Produktionen der SCB, die weniger auf gängiges Repertoire und bekannte und damit zugkräftige Künstler ausgerichtet waren, sondern mehr auf interessante neue Programmideen mit frischen jungen Musikerinnen und Musikern, ohne freilich die künstlerische Qualität zu vernachlässigen. Im Jahr 2010 erfolgte daher der Wechsel zum spanischen Label Glossa mit seinem Manager Carlos Céster, das später unter das Dach des Heidelberger Firma Note 1 Music GmbH kam. Mit diesem Label ist die SCB bis heute (2023) verbunden.

Peter Reidemeister hat die CD-Reihe in 25 Jahren, seit 1980, zu einem immens wichtigen Werbeträger des

Instituts gemacht, dessen stimulierende Wirkung zum inneren und äusseren Gedeihen der SCB kräftig beigetragen hat. Die Aktivitäten konnten auch nach seiner Pensionierung 2005 unter den nachfolgenden Leitungen von Regula Rapp (2005-2012), Pedro Memelsdorff (2013-2015) und Thomas Drescher (2015-2022) mit Erfolg fortgesetzt werden. In den ersten Jahren betreuten Meinrad Schweizer und Lorenz Welker die Aufnahmen, von 1989 bis 2022 war Thomas Drescher für die Reihe verantwortlich.

Die folgende Liste enthält sämtliche Tonträgeraufnahmen der SCB bis zum Jahr 2022 in chronologischer Reihenfolge der Veröffentlichung („Release“), die nicht immer der Reihenfolge der Aufnahmedaten entspricht. Die Mitwirkenden werden ausführlich dokumentiert, denn besonders in ihnen spiegeln sich die personellen Bezüge zur SCB, ausserdem sind die Verfasser:innen der Begleittexte, das Jahr der Veröffentlichung sowie Aufnahmedatum und -ort genannt. Die Reihe der Aufnahmen beginnt jedoch „avant la lettre“ mit der legendären Produktion „Estampie“ in der Reflexe-Reihe der EMI, die tatsächlich nur mit Dozierenden und Studierenden der SCB realisiert wurde. Bis zur Nr. 34 erschienen die Aufnahmen auf Langspielplatten. Sehr viele

wurden später im CD-Format wiederveröffentlicht, bei diesen sind die jeweils frühesten CD-Remakes angegeben.

Die abgebildeten Cover zeigen immer die Version der Erstveröffentlichung.

* * * * *

Aufnahmen der SCB finden sich bei folgenden Labels:

- Deutsche harmonia mundi /EMI (=dhm/EMI)
- Deutsche harmonia mundi (=dhm)
- Deutsche harmonia mundi/BMG (=dhm/BMG)
- Ars Musici (Nachfolgelabel der dhm)
- Stil discotheque
- harmonia mundi France (=HMF)
- Musiques Suisses (MIGROS)
- Divox
- Raumklang
- Glossa
- Glossa/note 1 music GmbH
- Terem-Music, Basel

*

1. ESTAMPIE – Instrumentalmusik des Mittelalters

Besetzung: Studio der Frühen Musik an der Schola Cantorum Basiliensis
 Studio der Frühen Musik: Richard Levitt, Schlaginstrumente – Sterling Jones, Rebec, Fidel, Lira – Thomas Binkley (Flöte)

Teilnehmer der Schola Cantorum Basiliensis: Alice Robbins (Fidel, Rebec), Anne Smith (Flöte) – Catherine Lidell (Psalterium) – Sally Smith (Psalterium), Hopkinson Smith (Laute, Chitarra Saracenicica) – Jay Bernfeld (Fidel) – Jonathan Rubin (Laute) – Paul O’Dette (Chitarra Saracenicica, Cittern) – Richard Glenn (Laute)

Ltg.: Thomas Binkley

Begleittext: Thomas Binkley

Label: EMI/Electrola, REFLEXE, Best.-Nr. 1C 063-30 122

Release als LP: 1974

Aufnahmedatum: unbekannt; Ort: Basel, Münstermuseum



2. VIRTUOSE VERZIERUNGSKUNST UM 1600 – Italienische Diminutionen

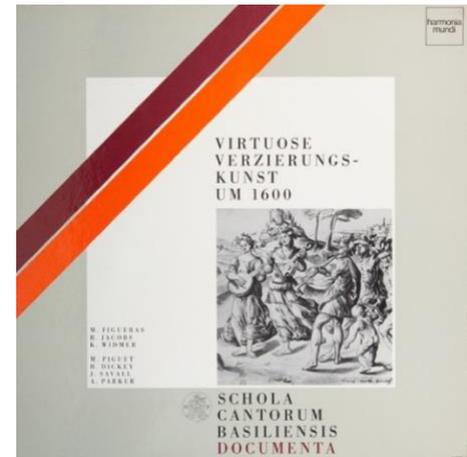
Besetzung: Montserrat Figueras, Sopran – René Jacobs, Altus – Kurt Widmer, Bass – Bruce Dickey, Cornetto – Michel Piguet, Blockflöte – Jordi Savall, Viola da gamba – Anthony Bailles, Laute – Aline Parker-Zylberaich, Cembalo u. Orgel – Viola da gamba-Ensemble: Jordi Savall, Christophe Coin, Sergi Casademunt, Roberto Gini

Begleittext: Veronika Gutmann

Label: dhm/EMI, Best.-Nr. 1C 165-99 895/96

Release als Doppel-LP: 1980; als CD 1995 (gekürzt auf 1 CD - dhm/BMG 05472 77427 2)

Aufn.-Datum/Ort: 1979-12/1980-01, Kirche Rothenfluh, BL



3. BENEDETTO MARCELLO – Der 50. Psalm

Besetzung: René Jacobs, Altus – Guy de Mey, Tenor – Kurt Widmer, Bass – Jaap Schröder, Viola – Sterling Jones, Viola – Yasunori Imamura, Theorbe – Rolf Junghanns, Orgel
 Begleittext: Christine Kopp, Kurt Deggeller
 Label: dhm/EMI, Best.-Nr. 1C 065-99 899
 Release als LP: 1980
 Aufn.-Ort: Kirche Rothenfluh, BL



4. CANTIGAS DE SANTA MARIA – Lobgesänge auf die Jungfrau Maria, Spanien 13. Jahrhundert

Besetzung: SängerInnen: Montserrat Figueras, Josep Benet, Joaquim Proubasta, Silvia Greiner, Gemma Jansana, Lauren Pomerantz, Josep Cabré, Guillén Francesc / Instrumentalisten: Donald Irving, Flöte – André Jéquier, Flöte – Randall Cook, Schalmel u. Fidel – Sterling Jones, Rebab u. Rabel – Jason Paras, Rebec u. Fidel – Thomas Binkley, Laute, Citole, Schlagzeug – Ken Zuckermann, Laute – Salomon Ross, Laute – Robert Clancy, Mandora – Laurent Aubert, Gittern – Terumi Chinone, Chitara Saracenic – Timothy Doughty, Harfe – Sally Thorpe-Smith, Psalterium Ltg. Thomas Binkley
 Begleittext: Dagmar Hoffmann-Axthelm, Thomas Binkley
 Label: dhm/EMI, Best.-Nr. 1C 065-99 898
 Release als LP: 1980; als CD: 1992 (dhm/BMG, GD 77242)
 Aufn.-Datum/Ort: 1980-03, St. Alban Kirche, Basel



5. **AFFETTI MUSICALI – Venezianische Instrumentalmusik zur Zeit Monteverdis (Werke von D. Castello, B. Martini, B. Selma y Salaverde, G. Picchi)**
 Besetzung: Concerto Castello: Bruce Dickey, Zink – Dana Maiben, Violine – Charles Toet, Posaune – Alice Robbins, Violoncello – Frances Fitch, Cembalo u. Orgel
 Begleittext: Bruce Dickey
 Label: *dhm/EMI, Best.-Nr. 1C 065-99 917*
 Release als LP: 1981
 Aufn.-Ort: *Kirche Dossenbach, Baden-Württemberg (DE)*



6. **DIE SILBERMANN-ORGEL IM DOM ZU ARLESHEIM (Werke von N. de Grigny, J.-H. d'Anglebert, J. L. Krebs)**
 Besetzung: Jean-Claude Zehnder, Orgel – Richard Erig, Oboe
 Begleittext: Marc Schaefer, Jean-Claude Zehnder
 Label: *dhm, Best.-Nr. 1C 065-99 916*
 Release als LP: 1981
 Aufn.-Ort: *Dom zu Arlesheim, BL*



7. JEAN PHILIPPE RAMEAU – Nouvelles Suites de pièces de clavecin (1728)

Besetzung: Alan Curtis, Cembalo

Begleittext: Mary Cyr, Martin Skowroneck

Label: dhm/EMI, Best.-Nr. 1C 065-99 918

Release als LP: 1981

Aufn.-Ort: Amsterdam, Doopsgezindekerk (NL)



8. CARLO AMBROGIO LONATI – Violinsonaten (1701)

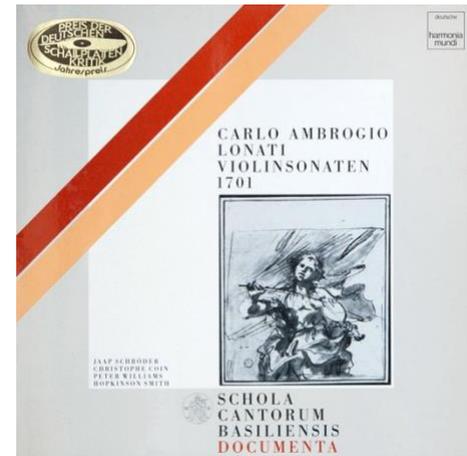
Besetzung: Jaap Schröder, Violine – Christophe Coin, Violoncello – Peter Williams, Cembalo – Hopkinson Smith, Barockgitarre

Begleittext: Franz Giegling, Michael A. Baumgartner, Walter Nef

Label: dhm/EMI, Best.-Nr. 1C 065-99 760

Release als LP: 1981; als CD 1997 (dhm/BMG, 05472 77468 2)

Aufn.-Datum/Ort: 1980-08, Musik-Akademie Basel, Grosser Saal



9. VÁCLAV JAN TOMÁŠEK – Goethe-Lieder

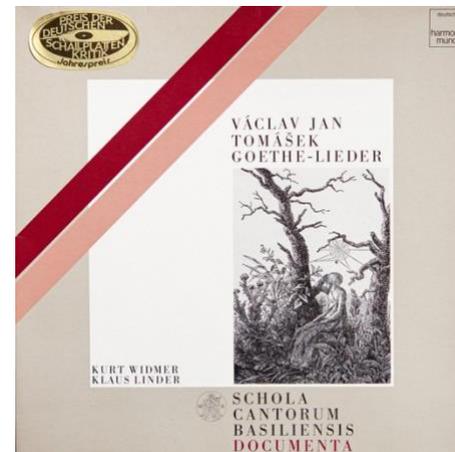
Besetzung: Kurt Widmer, Bariton – Klaus Linder, Hammerklavier (Nanette Streicher, Wien 1816)

Begleittext: Ernst Lichtenhahn

Label: dhm, Best.-Nr. 1C 065-99 834

Release als LP: 1981; als CD 1997 (Ars Musici, AM 1210-2)

Aufn.-Datum/Ort: 1981-04, Kirche Rothenfluh, BL



10. VISITATIO SEPULCHRI – Missa in Domenica Resurrectionis – Osterspiel aus Fleury – Ostermesse aus Notre Dame de Paris um 1200

Besetzung: Mittelalter-Ensemble der SCB, Sänger: Michael Collver, Richard Levitt, Henk van Benthem, Josep Cabré, Robert Greenlee, Harlan Hokin / Instrumentalisten: Randall Cook, Schalmel – Jason Paras, Rebec – Xenia Schindler, Harfe – Kenneth Zuckerman, Laute / Choral-Ensemble der SCB, Ltg. Christopher Schmidt: André Baltensperger, Andreas Besteck, Josep Cabré, Timothy Daughty, Jorge Espinach, Christoph Huntgeburth, Pedro Memelsdorff, Heinz Meyer, Pere Ros, Henk van Benthem, Stephan Wolf

Ltg. Thomas Binkley

Begleittext: Thomas Binkley, Dagmar Hoffmann-Axthelm

Label: dhm, Best.-Nr. 1C 165-99 925/26 (2 LP)

Release als LP: 1982

Aufn.-Datum/Ort: 1981-05, Kath. Kirche Seewen, SO



11. **ALESSANDRO SCARLATTI – Passio Secundum Ioannem**
 Besetzung: René Jacobs (Testo) – Kurt Widmer (Christus) – Graham Pushee (Pilatus) / Basler Madrigalisten / Streicherensemble der SCB:
 Violinen: Trix Landolf, Christine Brodbeck, Karin von Gierke, Emilio Moreno, Irmgard Hundgeburth, Charlotte Klingenberg, Toshiko Shishido, Enrico Gatti – Viola: Janice DiBiase, Sterling Jones, Marcial Moreiras – Violoncello: Phoebe Carrai, Elisabeth Giettsche – Violine: Brian Franklin – Cembalo, Orgel: Aline Parker – Theorbe: Yasunori Imamura
 Ltg. Fritz Näf
 Begleittext: Kurt Deggeller
 Label: dhm/EMI, Best.-Nr. 1C 069-99 927
 Release als LP: 1982; als CD 1990 (dhm/BMG, GD 77111)
 Aufn.-Datum/Ort: 1981-10, Ref. Kirche Arlesheim, BL



12. **CANZONETTE AMOROSE – Kantaten, Duette und Terzette von Luigi Rossi**
 Besetzung: Rosemarie Hofmann, Sopran – René Jacobs, Altus – Kurt Widmer, Bass – Sharon Weller, Alt – Jos van Immerseel, Cembalo u. Orgel – Konrad Junghänel, Laute – Pere Ros, Viola da gamba – Beatrix Landolf, Violine – Emilio Moreno, Violine
 Begleittext: Silke Leopold
 Label: dhm/EMI, Best.-Nr. 1C 165-99 950/51 T
 Release als LP: 1982; als CD 1997 (dhm/BMG, 05472 77452 2)
 Aufn.-Datum/Ort: 1981-09, Kirche Rothenfluh, BL



13. CARL PHILIPP EMANUEL BACH – „Phyllis und Thirsis“ und instrumentale Kammermusik

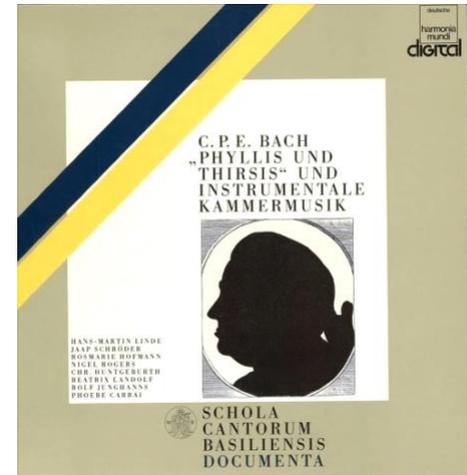
Besetzung: Rosemarie Hofmann, Sopran – Nigel Rogers, Tenor – Hans-Martin Linde, Traverso – Christoph Hundgeburth, Traverso – Jaap Schröder, Violine – Beatrix Landolf, Violine – Rolf Junghanns, Cembalo u. Fortepiano – Phoebe Carrai, Violoncello

Begleittext: Peter Reidemeister

Label: dhm/EMI, Best.-Nr. 1C 069-99 949

Release als LP: 1982; als CD 1991 (dhm/BMG, RD 77188)

Aufn.-Datum/Ort: 1981-12, Kirche Rothenfluh, BL



14. ANTHONY HOLBORNE – Lessons for Lute, Cittern and Orpharion

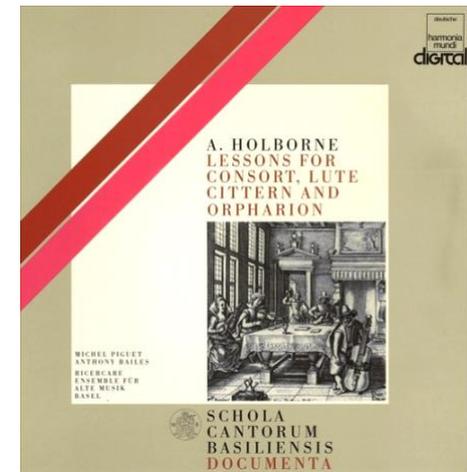
Besetzung: Anthony Bailes, Laute u. Orpharion – Anthony Thomas, Cister / Ensemble Ricercare, Basel: Bläser: Michel Piguet, Sabine Weill, Gabriel Garrido, Josep Cabré, Randall Cook, Carole Wiesmann – Emilio Moreno, Violine – Peter Croton, Bandora – Carol Lewis, Viola da gamba

Begleittext: Veronika Gutmann

Label: dhm/EMI, Best.-Nr. 1C 069-99 975

Release als LP: 1983; als CD 1988 (dhm/EMI CDC 7 49252 2)

Aufn.-Datum/Ort: 1982-04, Reithalle des Wenkenhofs, Riehen bei Basel



15. J. S. BACH / C. PH. E. BACH / W. F. Bach – Werke für Oboe und Cembalo

Besetzung: Michel Piguet, Oboe (orig. Oboen von Delusse und J. H. Rottenburgh) – Colin Tilney, Cembalo (Christian Zell, Hamburg 1728)

Begleittext: Peter Reidemeister, Michel Piguet, Colin Tilney

Label: *dhm/EMI*, Best.-Nr. 1C 069-99 939

Release als LP: 1983; als CD 1996 (*dhm/BMG*, 05472 77440 2)

Aufn.-Datum/Ort: 1981-12, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg (DE)



16. WOLFGANG AMADEUS MOZART – Sonaten op. 2 für Violine und Klavier (KV 296, 376, 377, 378, 379, 380)

Besetzung: Jaap Schröder, Violine – Jos van Immerseel, Hammerklavier (Monika May nach J. A. Stein)

Begleittext: Kurt Deggeller

Label: *dhm/EMI*, Best.-Nr. 1C 165-99 972/73

Release als LP: 1983; als CD 1991 (*dhm* VD77552/VD77556)

Aufn.-Datum/Ort: 1982-02, Villa Wenkenhof, Riehen bei Basel



17. **JAN DISMAS ZELENKA – Lamentationes Jeremiae Prophetae.**
Die Lamentationen zur Karwoche

Besetzung: René Jacobs, Alto – Guy de Mey, Tenore – Kurt Widmer, Basso / Jaap Schröder, Violine – Trix Landolf, Violine – Sterling Jones, Viola – Käthi Gohl, Violoncello – Brian Franklin, Violone – Gottfried Bach, Orgel – Joseph Pelrine, Laute – Oskar Peter, Flöte – Manfred Zimmermann, Flöte – Renate Hildebrand, Oboe – Nils Ferber, Oboe – Hans Rudolf Stalder, Chalumeau – Walter Stiftner, Fagott
 Ltg. René Jacobs

Begleittext: Lorenz Welker

Label: *dhm/EMI, Best.-Nr. 1C 165-99 968/69*

Release als LP: 1983; als CD 1991 (*dhm GD 77112*)

Aufn.-Datum/Ort: 1982-11, Kath. Kirche Seewen, SO



18. **IMPROVISATION IN DER INSTRUMENTALMUSIK DES MITTELALTERS – in memoriam Jason Paras**

Besetzung: Mittelalter-Ensemble der SCB: Randall Cook, Schalmei u. Pommer u. Fidel u. Organetto – Jason Paras, Rebec u. Fidel u. Lyra – Kenneth Zuckerman, Laute u. Gittern u. 'Oud – Katharina Arfken, Pommer – Richard Earle, Laute – Liane Ehlich, Rebec u. Querflöte – Jorge Espinach, Organetto – Joseph Pelrine, Psalterium u. Schlagzeug – Heidrun Rosenzweig, Harfe – Lorenz Welker, Zugtrompete – Crawford Young, Laute u. Cetera

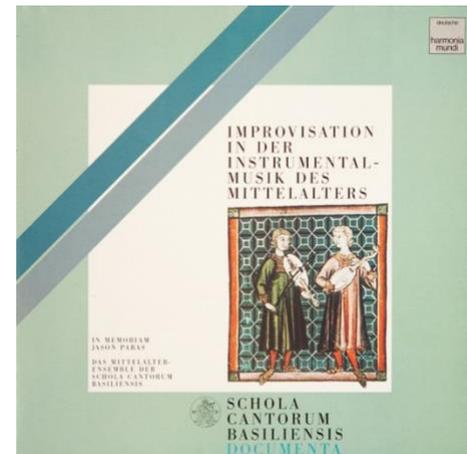
Wiss. Beratung: Wulf Arlt

Begleittext: Jason Paras/Kenneth Zuckerman

Label: *dhm, Best.-Nr. HM 624*

Release als LP: 1983

Aufn.-Datum/Ort: 1982-06-07 (live), Barfüsserkirche Basel



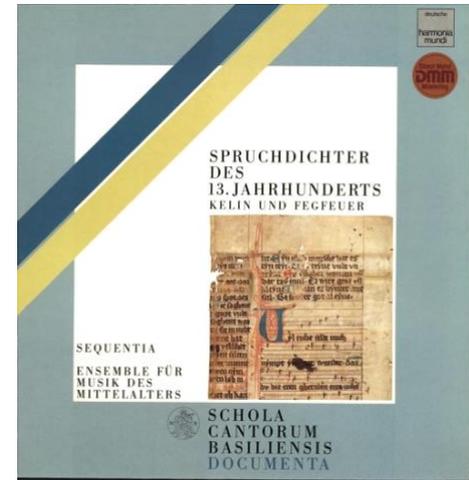
19. SPRUCHDICHTER DES 13. JAHRHUNDERTS – Kelin und Fegefeuer

Besetzung: Sequentia – Ensemble für Musik des Mittelalters: Barbara Thornton, Gesang – Benjamin Bagby, Gesang u. Harfe – Margriet Tindemans, Fidel – David Hart, Flöte u. Sinfonia
Begleittext: Ulrich Müller

Label: dhm/EMI, Best.-Nr. 1C 069-1999941

Release als LP: 1983; als CD 1988 (CDC 7 49705 2)

Aufn.-Datum/Ort: 1982-11, Kirche Rothenfluh, BL



20. JOHANN SCHOBERT – Sonaten und Sinfonie

Besetzung: Jean Goverts, Cembalo u. Hammerflügel – Jaap Schröder, Violine – Beatrix Landolf, Violine – Michael Jappe, Violoncello – Jürg Allemann, Horn – Bernard Léguillon, Horn
Begleittext: Lorenz Welker

Label: dhm/EMI, Best.-Nr. 1C 065-199990 1

Release als LP: 1983

Aufn.-Datum/Ort: 1982-12, Ref. Kirche Sornetan, BE



21. ANDALUSISCHE MUSIK AUS MAROKKO

Besetzung: Marokkanisches Ensemble aus Fez – Hāġġ Abdelkarim Rais, rabab u. Gesang – Muhammad Baġdub, Gesang – Sidi Samlali, Violine u. Gesang – Muhammad Ben Hayyun, Violine u. Gesang – Hāġġ Muhammad Buzuba, ʿūd u. Gesang – Saleh Cherki, quānūn u. Gesang – Hāġġ Muhammad Tazi, ṭār u. Gesang – Hāġġ Abdelahad Amri, darābukka u. Gesang

Ltg. Hāġġ Abdelkarim Rais

Begleittext: Thomas Binkley

Label: dhm/EMI, Best.-Nr. 16 9525 3 (2 LP)

Release als LP: 1984; als CD 1991 (2 CD - dhm/BMG, GD77241)

Aufn.-Datum/Ort: 1977-02, Phonag Tonstudio, Lindau, ZH



22. GIULIO CACCINI – Le nuove Musiche, Firenze 1601 - Nuove Musiche e nuova maniera di scriverle, Firenze 1614

Besetzung: Montserrat Figueras, Gesang – Hopkinson Smith, Laute u. Barockgitarre – Robert Clancy, Barockgitarre u. Chitarrone – Jordi Savall, Viola da gamba – Xenia Schindler, Harfe

Begleittext: Silke Leopold, Lorenz Welker

Label: dhm/EMI, Best.-Nr. 1C 065-1695001

Release als LP: 1984; als CD 1990 (dhm/BMG, GD77164)

Aufn.-Datum/Ort: 1983-01, Kirche Amsoldingen, BE



23. DAS GROSSE PASSIONSSPIEL aus der Handschrift Carmina Burana (13. Jh.)

Besetzung:

SängerInnen: Richard Morrison (Jesus) – Barbara Marcus (Maria Magdalena) – Sharon Weller (Maria Mater) – Mathias Shaddock (Pilatus) – Alan Horsfield (Judas) – Richard Levitt (Krämer, Johannes) – Donald Irving (Petrus) – Markus Hünninger (Andreas) – Meinrad Schweizer (Herodes) – Paul Gerhardt Adam (Zacchäus) – Klaus Miehling (Engel) – Antonio Wagner Diniz (Pharisäer, Simon Petrus) – Ursula Bartsch (Martha) – Sonngard Böhlke-Dressler (Ancilla) – Thomas Ragossnig (Caiphas) – Gottfried Wiedenmann (Longinus)

Instrumentalisten: Randall Cook (Schalmei, Fidel) – Katharina Arfken (Schalmei) – Debra Gomez (Harfe) – Heidrun Rosenzweig (Harfe) – Joseph Pelrine ('Oud u. Gittern)

Musikalische Ltg.: Thomas Binkley

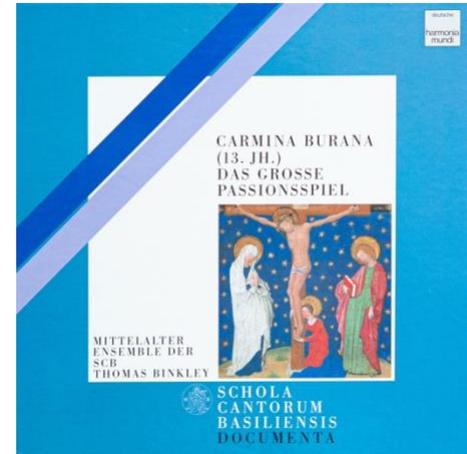
Spielleitung: Hannes Müller

Begleittext: Thomas Binkley/Clifford Fanigan, Pere Casulleras

Label: *dhm*, Best.-Nr. 1C 165-169507-3 (2 LP)

Release als LP: 1984

Aufn.-Datum/Ort: 1983-03, Barfüsserkirche Basel



24. GIROLAMO FRESCOBALDI – Arie Musicali

Besetzung: Montserrat Figueras, Sopran – René Jacobs, Altus – Nigel Rogers, Tenor – Michael Schopper, Bass – Johann Sonnleitner, Cembalo, Orgel – Hopkinson Smith, Theorbe, Barockgitarre, Laute – Käthi Gohl, Violoncello

Begleittext: Lorenz Welker

Label: dhm/EMI, Best.-Nr. 1C 965 16 9524 1

Release als LP: 1984; als CD 1991 (dhm, GD77244)

Aufn.-Datum/Ort: 1983-12, Klosterkirche Beinwil, SO



25. NACHTMUSIQUE MIT VIOLA D'AMORE – Serenaden aus Barock und Frühklassik (J. M. Böhm, Chr. Petzold, L. Borghi, F. W. Rust)

Besetzung: Dorothea Jappe, Viola d'amore – Renate Hildebrand, Oboe d'amore – Walter Stiftner, Fagott – Manfredo Zimmermann, Traverso – Christoph Huntgeburth, Traverso – Michael Jappe, Basse de Violon

Begleittext: Michael Jappe

Label: dhm/EMI, Best.-Nr. 1C 065 16 9514 1

Release als LP: 1985; als CD 1988 (dhm/EMI, CDC 7 49254 2)

Aufn.-Datum/Ort: 1982-08, Ökumenische Kirche Flüh, SO



26. TOBIAS HUME – POETICALL MUSICKE, London 1607; The First Book of Ayres, London 1605

Besetzung: Montserrat Figueras, Sopran – Paul Hillier, Bass / Hesperion XX: Bruce Dickey, Zink – Charles Toet, Posaune – Pedro Memelsdorff, Blockflöten – Lorenzo Alpert, Dulzian – Jordi Savall, Viole da gamba – Christophe Coin, Viole da gamba – Carol Lewis, Viola da gamba – Paolo Pandolfo, Viola da gamba – Hopkinson Smith, Laute – Robert Clancy, Laute

Ltg. Jordi Savall

Begleittext: Veronika Gutmann

Label: dhm/EMI, Best.-Nr. 1C 065-16 9533 1

Release als LP: 1985; als CD 1988 (dhm/EMI, CDC 7 49253 2)

Aufn.-Datum/Ort: 1983-02/03/05, Stiftskirche Olsberg, AG



27. MARCO UCCELLINI – Sinfonici Concerti

Besetzung: Jaap Schröder, Violine – Trix Landolf, Violine – Hedwig van der Linde, Violine – Ursula Pachlatko, Violine – Käthi Gohl, Violoncello – Brian Franklin, Violone – Hopkinson Smith, Barockgitarre – Johann Sonnleitner, Cembalo u. Orgel

Begleittext: Fred M. Pajerski

Label: dhm/EMI, Best.-Nr. 1C 065-16 9534 1

Release als LP: 1985; als CD 1992 (dhm/BMG, 05472 77256 2)

Aufn.-Datum/Ort: 1983-09, Musik-Akademie Basel, Grosser Saal



28. **BASSADANZE, BALLI E CANZONI 'A LA FERRARESE' –
Italienische Instrumentalmusik der Frührenaissance**
Besetzung: Alta Capella: Randall Cook, Schalmei u. Pommer – Katharina Arfken, Schalmei u. Pommer – Lorenz Welker, Zugtrompete / Citharedi:
Crawford Young, Laute u. Cetera – Randall Cook, Laute u. Viella – Debra Gomez, Harfe – Karlheinz Schickhaus, Hackbrett
Begleittext: Crawford Young
Label: dhm/EMI, Best.-Nr. 1C 065-16 9558 1
Release als LP: 1985; als CD 1991, 1998 (dhm/BMG, 05472 77477 2)
Aufn.-Datum/Ort: 1984-12, Ref. Kirche Sornetan, BE



29. **GEORG PHILIPP TELEMANN – Kammermusik mit Blockflöte**
Besetzung: Conrad Steinmann, Blockflöten – Käthi Gohl, Violoncello – Hopkinson Smith, Barockgitarre, Laute – Johann Sonnleitner, Cembalo
Begleittext: Conrad Steinmann
Label: dhm/EMI, Best.-Nr. 1C 067-16 9557 1
Release als LP: 1985
Aufn.-Datum/Ort: 1985-01, Kirche Amsoldingen, BE



30. **DAS CHALUMEAU – ein Portrait** (Ch. Graupner, A. Steffani, G. J. Werner, J. J. Fux, G. Ph. Telemann, F. B. Conti)
 Besetzung: Rosemarie Hofmann, Sopran – Kurt Widmer, Bariton / Hans Rudolf Stalder, Chalumeau – Heinz Hofer, Chalumeau – Elmar Schmid, Chalumeau – Michael Reid, Chalumeau – Kurt Widmer, Bass – Heinrich Huber, Posaune – Walter Stiftner, Fagott – Claude Wassmer, Fagott – Trix Landolf, Violine – Hedwig van der Linde, Violine – Claudia Staerkle, Violine – Sterling Jones, Viola – Köthi Gohl, Violoncello – Brian Franklin, Violone – Luciano Contini, Theorbe u. Laute – Yasunori Imamura, Laute – Rolf Junghanns, Cembalo u. Orgel
 Begleittext: Veronika Gutmann
 Label: dhm/EMI, Best.-Nr. 1C 065-16 9568 1
 Release als LP: 1986
 Aufn.-Datum/Ort: 1985-02, Klosterkirche Beinwil, SO



31. **CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK – Le Cinesi**, eine Opernserenade
 Besetzung: Isabelle Poulenard, Sopran – Gloria Banditelli, Sopran – Anne-Sophie von Otter, Sopran – Guy de Mey, Tenor / Orchester der Schola Cantorum Basiliensis, Violine: Trix Landolf, Karin von Gierke, Hedwig van der Linde, Elisabeth Stähelin, Christine Brodbeck, Claudia Staerkle, Martin Frisch, Cristina Farnetti, Ghislaine Wauters, Edith Lorković – Viola: Sterling Jones, Käthi Schmid, Karin Baasch, Christine Angot – Violoncello: Philipp Bosbach, Warren Stewart – Violone: Brian Franklin – Flöte: Oskar Peter – Oboe: Carole Wiesmann, Alison Gangler – Horn: Thomas Müller, Martin Mürner – Fagott: Claude Wassmer – Schlagzeug: Joseph Pelrine, Thierry Gomar – Cembalo: Gottfried Bach
 Ltg. René Jacobs
 Begleittext: Gerhard Croll
 Label: dhm/EMI, Best.-Nr. 1C 065-16 9575 1
 Release als LP: 1986; als CD o.J. (dhm/EMI, CDC 7 47752 2)
 Aufn.-Datum/Ort: 1985-11, Mittenzaal, Muttenz, BL



32. NATUS EST JESUS – Weihnachtsmusik (J. D. Zelenka, G. Carissimi, H. Schütz, Ph. F. Böödecker, G. B. Bassani, M. da Gagliano, B. Graziani, G. Giamberti, D. Mazzocchi, L. Viadana)

Besetzung: Rosemarie Hoffmann, Sopran – Graham Pushee, Altus
Basler Madrigalisten – Orchester der Schola Cantorum Basiliensis
Ltg. Fritz Näf;

René Jacobs, Altus – Gottfried Bach, Orgel – Konrad Junghänel, Laute –
Roel Dieltiens, Violoncello

Begleittext: Lorenz Welker

Label: dhm/EMI, Best.-Nr. 067-16 9612 1

Release als LP: 1987; als CD 1987 (dhm/EMI, CDC 7 49139 2)

Aufn.-Datum/Ort: 1986-07, 1987-01, Kath. Kirche Ettingen, BL /
Musik-Akademie Basel, Neuer Saal



33. FRÉDÉRIC CHOPIN und das Fortepiano seiner Zeit

Besetzung: Jean Goverts, Fortepiano (S. Erard, Paris 1832 und J. B. Streicher, Wien 1842)

Begleittext: Lorenz Welker

Label: dhm, Best.-Nr. HM 833-2

Release als LP: 1988; als CD 1992 (HM 833-2)

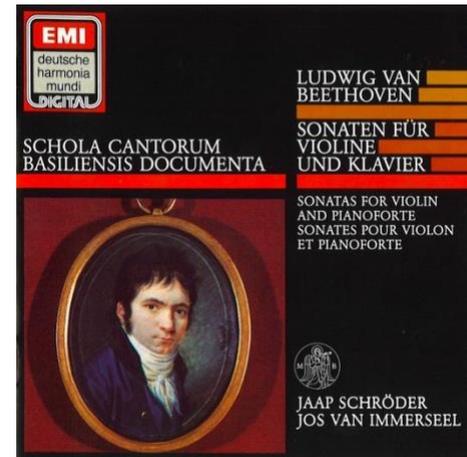
Aufn.-Datum/Ort: 1986-08, Villa Wenkenhof, Riehen bei Basel



- 34. GUILLAUME DUFAY – MISSA AVE REGINA CAELORUM**
 Besetzung: Ensemble Cantus Figuratus der Schola Cantorum Basiliensis;
 Luiz Alves da Silva, Paul Gerhardt Adam (Cantus) – Beat Mattmüller,
 Emmanuel Bonnardot, Nuno Torka Miranda (Altus) – Georg Senn, Nicolas
 Stroesser (Tenor) – Sebastian Mattmüller, Klaus Miebling, Willem de
 Waal (Bassus)
 Ltg.: Dominique Vellard
 Begleittext: Lorenz Welker, Dominique Vellard
 Label: *Stil discothèque, Best.Nr. 0710 S 85, in Zusammenarbeit mit dem
 Radio DRS, Studio Basel und der Schola Cantorum Basiliensis*
 Release: 1987
 Aufn.-Datum/Ort: 1985-10, Kath. Kirche Seewen, SO



- 35. LUDWIG VAN BEETHOVEN – Sonaten für Violine und Klavier**
 Besetzung: Jaap Schröder, Violine – Jos van Immerseel, Hammerflügel
 (Conrad Graf, Wien 1824)
 Begleittext: Lorenz Welker
 Label: *dhm, Best.-Nr. CDS 7 49144 2 (4 CDs)*
 Release: 1988
 Aufn.-Datum/Ort: 1986-12, 1987-03/05, Antwerpen, Museum
 Vleeshuis (BE)



36. **MUSICALISCHE ARTZTNEY** – Hausmusik aus dem humanistischen Basel. Französische Chansons und italienische Madrigale des 16. Jahrhunderts in deutscher Übertragung von Felix Platter (1536-1614)

Besetzung: María Cristina Kiehr, Sopran – Gerd Türk, Tenor – Otto Rastbichler, Tenor – Willem de Waal, Bass-Bariton – Brett Leighton, Virginal u. Regal – Karl-Ernst Schröder, Laute – Renée Stock, Viola da gamba – Nicolas Stroesser, Blockflöte

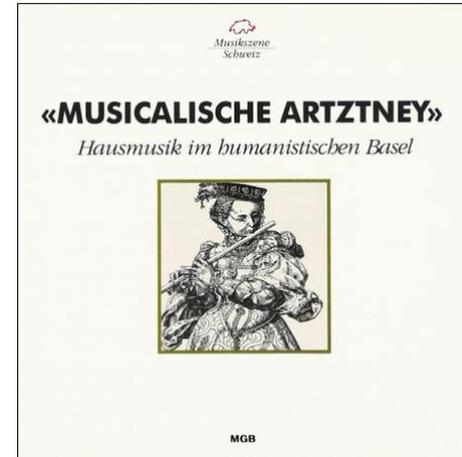
Ltg. Willem de Waal

Begleittext: Willem de Waal, John Kmetz

Label: *Ex libris / Musikszene Schweiz, Best.-Nr. CD 6093*

Release: 1989

Aufn.-Datum/Ort: 1987-12



37. **NOVA CANTICA** – Latin Songs of the High Middle Ages

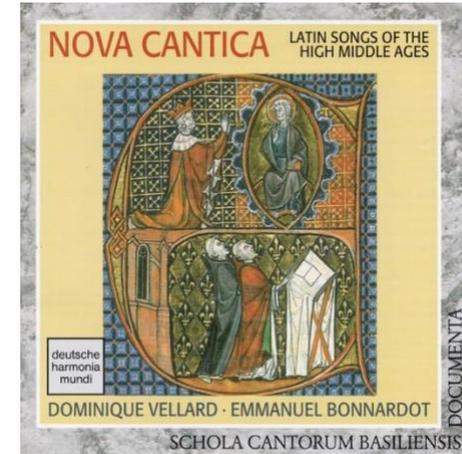
Besetzung: Dominique Vellard – Emmanuel Bonnardot / Wiss. Beratung: Wulf Arlt

Begleittext: Wulf Arlt

Label: *dhm, Best.-Nr. RD77196*

Release: 1990

Aufn.-Datum/Ort: 1986-10, Kirche Amsoldingen, BE



38. **BAROCKE TROMPETENMUSIK AUS ÖSTERREICH**
(Werke von B. Riedl, H. I. F. Biber, C. H. Biber, G. v. Reutter
u.a.)

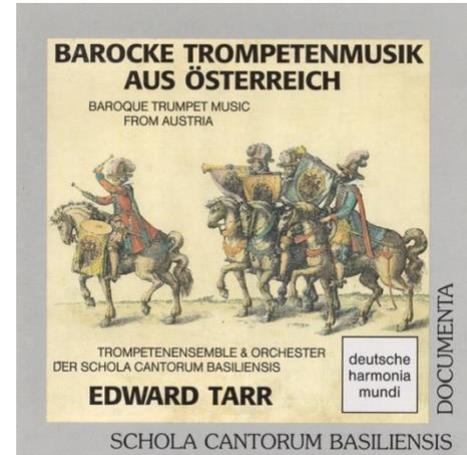
Besetzung: Trompetenensemble der Schola Cantorum Basiliensis: Edward H. Tarr, Edward M. Cervenka, Mark Sykes, Gilles Rapin, Anthony Plog, Igino Conforzi, Anders Hemström, Roland Callmar / Pauken: Philip Tarr, Matthias Würsch / Orchester der Schola Cantorum Basiliensis: Violine: Veronika Strehlke, Bärbel Kostka, Dorothee Winzeler, Hedwig van der Linde, Karin von Gierke, Claudia Staerke, Charlotte Klingenberg, Martin Frisch / Viola: Karin Baasch, Kathrin Bopp – Violoncello: John Moran, Arno Jochem, Markus Stolz – Violone: Lorenz Duftschmid – Theorbe: Karl-Ernst Schröder – Viola da gamba: Susanne Flügel, Brigitte Gasser, Imke David, Leif Henrikson – Fagott: Magdalena Welten – Orgel: Irmtraud Krüger
Ltg. Edward H. Tarr

Begleittext: Lorenz Welker

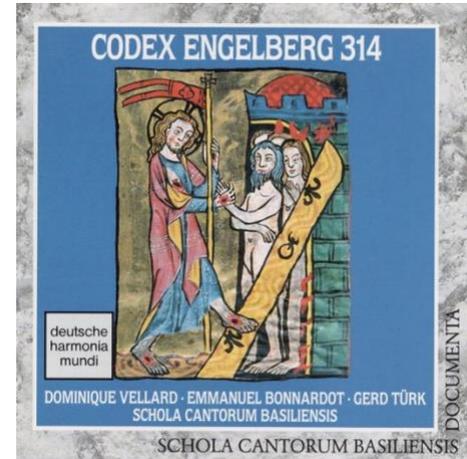
Label: *dhm/Ars Musici, Best.Nr. HM 851-2*

Release: 1990

Aufn.-Datum/Ort: 1989-01, MuttENZ, Mittenzasaal, BL



39. **CODEX ENGELBERG 314 – Musik des späten Mittelalters**
 Besetzung: Dominique Vellard, Emmanuel Bonnardot, Gerd Türk /
 Choralensemble der Schola Cantorum Basiliensis: Ulrich Pfeifer, Georg
 Senn, Willem de Waal
 Wiss. Beratung: Wulf Arlt
 Begleittext: Wulf Arlt
 Label: dhm, Best.-Nr. RD77185
 Release: 1991
 Aufn.-Datum/Ort: 1986-03, Kirche Ottmarsheim/Elsass (FR)



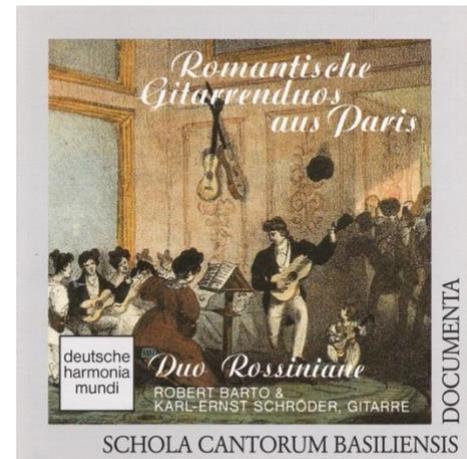
40. **JOHANN SEBASTIAN BACH – Die Achtzehn Leipziger**
 Orgelchoräle BWV 651-668
 Besetzung: Jean-Claude Zehnder, Orgel (grosse Orgel der Stiftskirche
 Muri) / Klosterchor Wettingen, Ltg. Egon Schwarb / Brian Franklin,
 Violine
 Begleittext: Jean-Claude Zehnder
 Label: dhm, Best.-Nr. HM 820/821-2
 Release: 1991
 Aufn.-Datum/Ort: 1986-09, Stiftskirche Muri, AG



41. **KLASSISCHE MUSIK FÜR NATURHORN (W. A. Mozart, F. N. Duvernoy, A. Reicha, H. Baumann, G. Rossini, J. V. Stich)**
 Besetzung: Thomas Müller, Inventionshorn – Jaap Schröder, Violine – Monica Ehrsam, Viola – Elisabeth Stähelin, Viola – Christophe Coin, Violoncello / Naturhorn Connection: Thomas Müller, Kurt Holzer, Carlo Januzzo, Daniel Lienhard, Alberto Conrado, Marc Baumgartner, Martin Mürner, Richelle Bakovsky, Patrick Schneebeli, Jan Schultz
 Begleittext: Pavel Bakovsky
 Label: *dhm*, Best.-Nr. HM 953-2
 Release: 1991
 Aufn.-Datum/Ort: 1989-11, Musik-Akademie Basel, Neuer Saal



42. **ROMANTISCHE GITARRENDUOS AUS PARIS (Carulli, Sor, Coste)**
 Besetzung: „Duo Rossiniane“: Robert Barto – Karl-Ernst Schröder (Romantische Gitarren)
 Begleittext: Karl-Ernst Schröder
 Label: *dhm/Ars Musici*, Best.-Nr. HM 0971-2
 Release: 1992
 Aufn.-Datum/Ort: 1990-02, Kath. Kirche Seewen, SO



43. **GEORG PHILIPP TELEMANN – Werke mit obligatem Cembalo aus den „Essercizii Musici“**

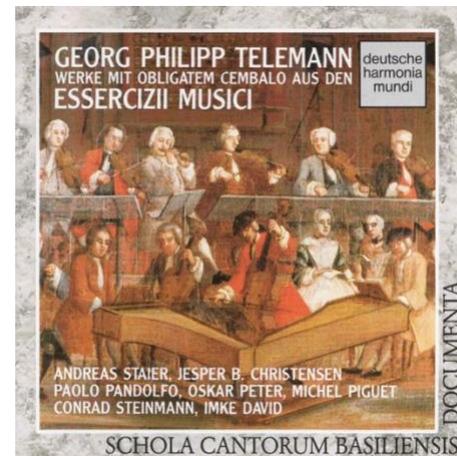
Besetzung: Andreas Staiер, Cembalo – Jesper B. Christensen, Cembalo – Paolo Pandolfo, Viola da gamba – Michel Piguet, Oboe – Oskar Peter, Traverso – Conrad Steinmann, Blockflöte – Imke David, Viola da gamba

Begleittext: Jesper B. Christensen/Thomas Drescher

Label: dhm, Best.-Nr. 05472-77169 2

Release: 1992

Aufn.-Datum/Ort: 1990-04, Ref. Kirche Arlesheim, BL



44. **ALESSANDRO GRANDI – Vulnerasti Cor Meum. Geistliche Musik**

Besetzung: Maria Cristina Kiehr, Sopran – Elisabeth Scholl, Sopran – René Jacobs, Altus – Andreas Scholl, Altus – Gerd Türk, Tenor – Otto Rastbichler, Tenor – Ulrich Messthaler, Bass – Jean Tubery, Zink – William Dongois, Zink – Brigitte Täubl, Violine – Minna Arkkola, Violine – Friederike Heumann, Viola da gamba – Gottfried Bach, Orgel – Karl-Ernst Schröder, Theorbe

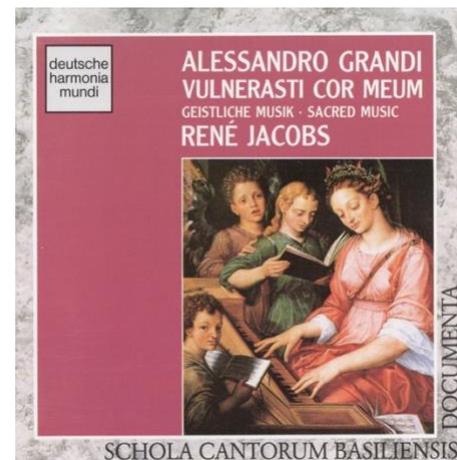
Ltg. René Jacobs

Begleittext: Thomas Drescher

Label: dhm, Best.-Nr. 05472 77281 2

Release: 1993

Aufn.-Datum/Ort: 1991-11, Kath. Kirche Seewen, SO



45. ROBERT SCHUMANN – Klavierwerke

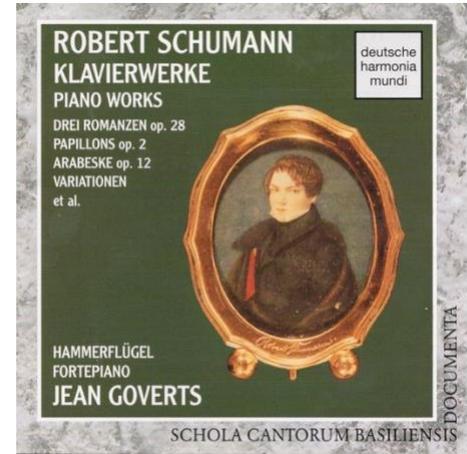
Besetzung: Jean Goverts, Hammerflügel (Johann Baptist Streicher, Wien 1842)

Begleittext: Dagmar Hoffmann-Axthelm

Label: dhm, Best.-Nr. 05472 77297 2

Release: 1993

Aufn.-Datum/Ort: 1993-03, Villa Wenkenhof, Riehen bei Basel



46. GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA – Missa, Lamentationes et al.

Besetzung: Maîtrise de Garçons de Colmar, Ltg. Arlette Steyer / Ensemble Gilles Binchois: Akira Tachikawa, Contratenor – Raphael Boulay, Tenor – Raoul Le Chenadec, Tenor – Emmanuel Bonnardot, Bariton – Willem de Waal, Bariton / Ensemble Cantus Figuratus der Schola Cantorum

Basiliensis: Andreas Schmidt, Contratenor – Edmund Brownless, Tenor – Markus Schikora, Tenor – Georg Senn, Tenor – Ulrich Messthaler, Bass – Michael Pannes, Bass

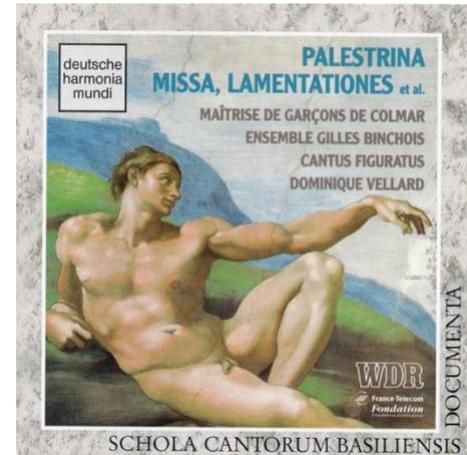
Ltg. Dominique Vellard

Begleittext: Horst Leuchtman

Label: dhm, Best.-Nr. 05472 77317 2

Release: 1994

Aufn.-Datum/Ort: 1993-03, Kirche Hattstatt, Elsass (FR)



47. **FRANCESCO CAVALLI – Vespro della Beata Vergine**
 Besetzung: Concerto Palatino: Barbara Borden, Sopran – Emily van Evera, Sopran – Rodrigo del Pozo, Altus – Gerd Türk, Tenor – Mark Padmore, Tenor – Harry van der Kamp, Bass – Peter Zimpel, Bass / Zink: Bruce Dickey, Doron Sherwin – Posaune: Harry Ries, Charles Toet, Wim Becu, Cas Gevers, Sebastian Krause, Simen van Mechelen, Henning Plumeyer – Violine: Enrico Gatti, Odile Edouard – Violone: Erin Headley – Theorbe: Stephen Stubbs – Orgel: Klaus Eichhorn
 Ltg. Bruce Dickey, Charles Toet
 Begleittext: Bruce Dickey
 Label: HMF, Best.-Nr. HMC 905219.20, in Koproduktion mit dem WDR 3
 Release: 1995 (Wiederveröffentlichung bei Glossa 2010, GCD 922503)
 Aufn.-Datum/Ort: 1994-11, Ref. Kirche Arlesheim, BL



48. **JOHANN SEBASTIAN BACH - Sonaten für Viola da gamba und Cembalo**
 Besetzung: Paolo Pandolfo, Viola da gamba – Rinaldo Alessandrini, Cembalo
 Begleittext: Thomas Drescher
 Label: HMF, Best.-Nr. HMC 905218,
 Release: 1995
 Aufn.-Datum/Ort: 1993-12, Ref. Kirche Sornetan, BE



49. ANTONIO CALDARA – Maddalena ai piedi di Cristo
(Oratorium)

Besetzung: Maria Cristina Kiehr, Sopran – Rosa Dominguez, Sopran –
Bernarda Fink, Alt – Andreas Scholl, Countertenor – Gerd Türk, Tenor –
Ulrich Messthaler, Bass

Orchester der Schola Cantorum Basiliensis, Violine: Chiara Banchini
(Konzertmeisterin), Minna Arkkola, Olivia Centurioni, Hélène Schmitt,
Elisabet Bodén, Stéphanie Pfister – Viola: Monica Ehrsam, Marie-Liesse
Barau, Monika Clemann, David Plantier – Violoncello: Käthi Gohl,
Bernhard Maurer – Viola da gamba: Brian Franklin – Violone: David
Sinclair, Armin Bereuter – Fagott: Claude Wassmer, Eckhard Lenzing –
Theorbe u. Barockgitarre: Dolores Costoyas – Laute: Shizuko Noiri –
Cembalo: Attilio Cremonesi, René Jacobs

Ltg. René Jacobs

Begleittext: Brian W. Pritchard

Label: HMF, Best.-Nr. HMC 905221.22

Release: 1996

Aufn.-Datum/Ort: 1995-01, Kath. Kirche Binningen, BL



50. **IO CANTEREI D'AMOR – Chansons e Madrigali da sonare**
 Besetzung: Labirinto - Concerto di viole: Paolo Pandolfo, Juan Manuel Quintana, Guido Balestracci, Gaetano Nasello, Remo Guerrini
 Ltg. Paolo Pandolfo
 Begleittext: Thomas Drescher
 Label: HMF, Best.-Nr. HMC 905234
 Release: 1997
 Aufn.-Datum/Ort: 1995-01, Schafmattsaal Waldenburg, BL



51. **„A DUOI CEMBALI“ – Musique allemande pour deux clavecins**
 (J. Mattheson, Ch. Schaffrath, W. F. Bach, J. L. Krebs)
 Besetzung: Attilio Cremonesi, Cembalo – Alessandro de Marchi, Cembalo
 Begleittext: Regula Rapp
 Label: HMF, Best.-Nr. HMC 905235
 Release: 1997
 Aufn.-Datum/Ort: 1995-09, Schafmattsaal Waldenburg, BL



52. **MUSIQUE IBÉRIQUE AU CLAVICORDE (Cabezón, Cabanilles, Coelho, Correa de Arauxo etc.)**

Besetzung: Ilton Wjuniski, Clavichord

Begleittext: Andrés Cea Galan

Label: HMF, Best.-Nr. HMC 905236

Release: 1997

Aufn.-Datum/Ort: 1995-11, Schafmattsaal Waldenburg, BL



53. **FRANCESCO ANTONIO BONPORTI: Invenzioni a Violino solo, op. 10**

Besetzung: Chiara Banchini, Violine – Gaetano Nasillo, Violoncello –

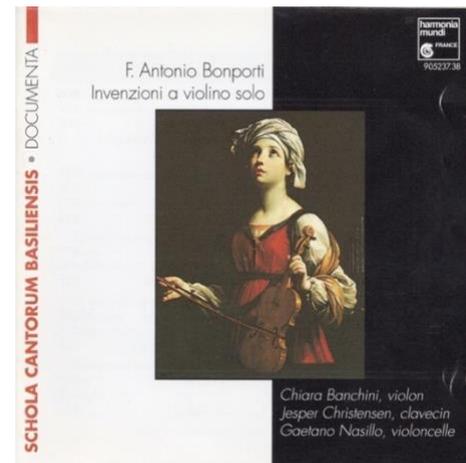
Jesper B. Christensen, Cembalo

Begleittext: Marita Berg, Jesper B. Christensen

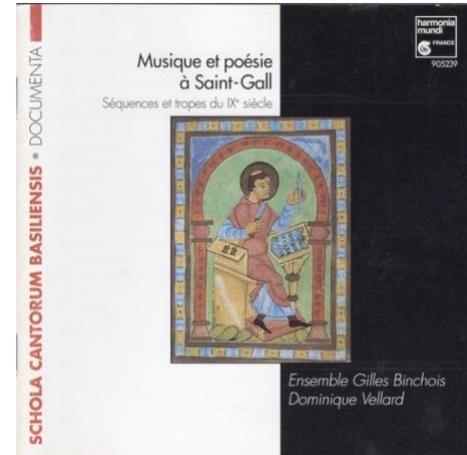
Label: HMF, Best.-Nr. HMC 905237.38

Release: 1997

Aufn.-Datum/Ort: 1996-05, Studio Tibor Varga, Sion, VS



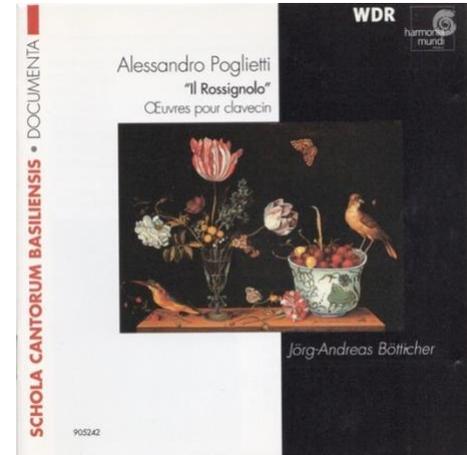
54. **MUSIQUE ET POÉSIE À SAINT-GALL – Séquences et tropes du IX^e siècle**
 Besetzung: Ensemble Gilles Binchois: Raphaël Boulay, Gerd Türk, Dominique Vellard, Emmanuel Bonnardot, Jacques Bona, Stephen Grant /
 Wiss. Beratung: Wulf Arlt
 Ltg. Dominique Vellard
 Begleittext: Wulf Arlt
 Label: HMF, Best.-Nr. HMC 905239
 Release: 1997 (Wiederveröffentlichung bei Glossa 2010, GCD 922503)
 Aufn.-Datum/Ort: 1996-04, Kirche Romainmôtier, VD



55. **„EN DOULZ CHASTEL DE PAVIE“ – Chansons à la cour des Visconti (1400) – Philipoctus de Caserta, Johannes Ciconia, Jacob Senleches etc.**
 Besetzung: Ferrara-Ensemble: Lena Susanne Norin, Alt – Eric Mentzel, Tenor – Stephen Grant, Bariton – Randall Cook, Viola d’arco – Crawford Young, Guiterne – Marion Fourquier, Harfe
 Ltg. Crawford Young
 Begleittext: Nicoletta Gossen/Crawford Young
 Label: HMF, Best.-Nr. HMC 905241
 Release: 1998
 Aufn.-Datum/Ort: 1997-06, Kath. Kirche Seewen, SO



56. **ALESSANDRO POGLIETTI – „Il Rossignolo“, Œuvres pour clavecin**
 Besetzung: Jörg-Andreas Bötticher, Cembalo
 Begleittext: Jörg-Andreas Bötticher
 Label: HMF, Best.-Nr. HMC 905242
 Release: 1998
 Aufn.-Datum/Ort: 1997-10, Musikwerkstatt Ebnet, Freiburg/Breisgau (DE)
57. **CHRISTOPH STRAUSS: Missa Maria concertata, Motetten**
 Besetzung: Concerto Palatino: Nele Gramß, Sopran – Barbara Borden, Sopran – Rodrigo del Pozo, Altus – Markus Brutscher, Altus u. Tenor – Stéphane van Dijk, Tenor – Harry van der Kamp, Bass – Ulrich Messthaler, Bass – Zink: Bruce Dickey, Doron Sherwin, Gebhard David, Bork-Frithjof Smith – Posaune: Charles Toet, Ole Andersen, Wim Becu, Simen van Mechelen, Cas Gevers, Frank Potrineau – Yasunori Imamura, Theorbe – Klaus Eichhorn, Orgel
 Ltg. Bruce Dickey, Charles Toet
 Begleittext: Bruce Dickey
 Label: HMF, Best.-Nr. HMC 905243
 Release: 1999
 Aufn.-Datum/Ort: 1998-01, Ref. Kirche Arlesheim, BL



58. **JOHANN ADOLF HASSE: La Contadina (Intermezzo, 1728); Michele Mascitti, Concerto op. 7, Nr. 3**
 Besetzung: Graciela Oddone, Sopran – Lorenzo Regazzo, Bariton / Ensemble Arcadia, Violine: Pablo Valetti (Konzertmeister), Olivia Centurioni, Lorenzo Colitto, Luca Ronconi, David Plantier, Amandine Beyer, Alessandro Ciccolini, Riccardo Minasi – Viola: Alessandro Santucci, Judit Földes – Violoncello: Gaetano Nasillo, Giovanna Barbati – Kontrabass: Carlo Pellicione – Horn: Thomas Müller, Patrik Gasser – Cembalo: Massimiliano Toni, Attilio Cremonesi
 Ltg. Attilio Cremonesi
 Begleittext: Alessandro Bares
 Label: HMF, Best.-Nr. HMC 905244 (Wiederveröffentlichung bei Glossa 2013, GCD 922511)
 Release: 1999
 Aufn.-Datum/Ort: 1998-11, Zürich, Schweizer Radio DRS2, Studio1



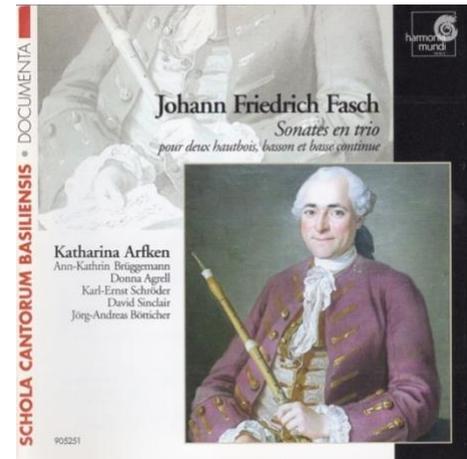
59. **BARBARA STROZZI – Arie, lamenti e cantate**
 Besetzung: Susanne Rydén, Sopran / Ensemble Musica Fiorita: David Plantier, Violine – Regula Keller, Violine – Gaetano Nasillo, Violoncello – Dolores Costoyas, Theorbe u. Archiliuto u. Barockgitarre – Daniela Dolci, Cembalo
 Begleittext: Andreas Wernli
 Label: HMF, Best.-Nr. HMC 905249
 Release: 2000
 Aufn.-Datum/Ort: 1998-02, Kath. Kirche Binningen, BL



60. **CASPAR KITTEL – Arien und Kantaten (Dresden 1638)**
 Besetzung: Johanna Stojkovič, Sopran – Bernarda Fink, Sopran – Jeremy Ovenden, Tenor – Gerd Türk, Tenor – Martin Snell, Bass / Pablo Valetti, Violine – Amandine Beyer, Violine – Guido Balestracci, Viola da gamba – Armin Bereuter, Viola da gamba u. Violone u. Kontrabass – Marie Nishiyama, Harfe – Juan Sebastian Lima, Theorbe – Attilio Cremonesi, Cembalo u. Orgel
 Ltg. René Jacobs
 Begleittext: Werner Braun, Thomas Drescher
 Label: HMF, Best.-Nr. HMC 905247
 Release: 2000
 Aufn.-Datum/Ort: 1999-07, Alte Kirche Boswil, AG



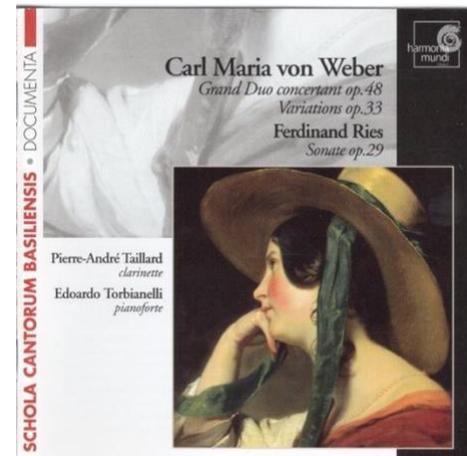
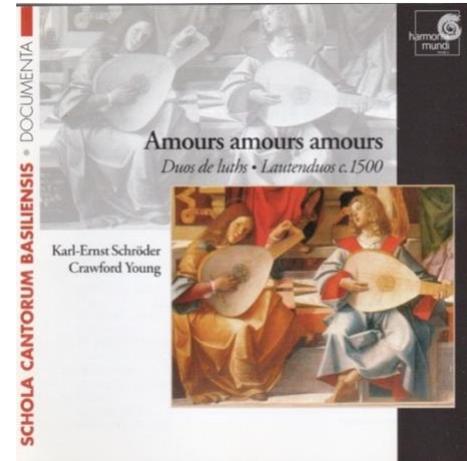
61. **JOHANN FRIEDRICH FASCH – Trios und Quadros für zwei Oboen, Fagott und Basso continuo**
 Besetzung: Katharina Arfken, Oboe – Ann-Kathrin Brüggemann, Oboe – Donna Agrell, Fagott – Karl-Ernst Schröder, Laute – David Sinclair, Viola da gamba, Violone, Kontrabass – Jörg-Andreas Bötticher, Cembalo
 Begleittext: Thomas Drescher
 Label: HMF, Best.-Nr. HMC905251
 Release: 2000
 Aufn.-Datum/Ort: 2000-01, Neumarkt/Opf., Reitstadt (DE)



62. CANZON DEL PRINCIPE – Musik um 1600 aus der Handschrift London British Library, MS Add. 30491, gesammelt von Luigi Rossi
 Besetzung: Evelyn Tubb, Sopran – Paolo Pandolfo, Viola bastarda – Andrea Marcon, Cembalo u. Orgel – Marie Nishiyama, Harfe – Johannes Strobl, Cembalo u. Orgel / The Earle His Viols: Irene Klein, Jessica Marshall, Brigitte Gasser, Randall Cook
 Ltg. Anthony Rooley
 Begleittext: Anthony Rooley, Martin Kirnbauer
 Label: Divox, Best.-Nr. CDX 79907
 Release: 2001
 Aufn.-Datum/Ort: 2000-04/06, Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Abteikirche Payerne
63. BEETHOVEN / DANZI – Sonates pour cor et pianoforte (L. v. Beethoven: Sonate op. 17, F. Ries: Sonate op. 34, F. Danzi: Sonate op. 28)
 Besetzung: Thomas Müller, Naturhorn – Edoardo Torbianelli, Fortepiano (John Broadwood & Sons, London 1817)
 Begleittext: Armin Raab
 Label: HMF, Best.-Nr. HMC 905250
 Release: 2001
 Aufn.-Datum/Ort: 2000-07, Kammermusiksaal des Beethoven-Hauses, Bonn (DE)



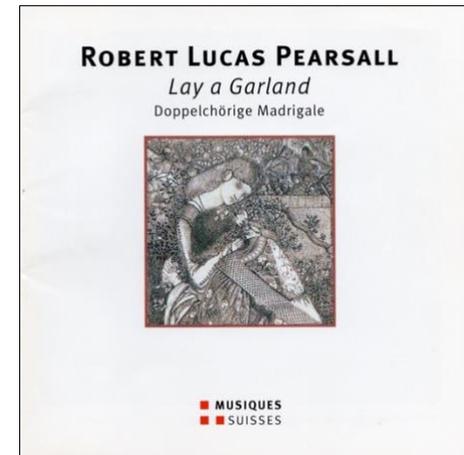
64. **AMOURS AMOURS AMOURS – Lautenduos um 1500**
(F. Spinacino, A. Agricola, G. A. Dalza, J. Deprez, H. Isaac
etc.)
Besetzung: Crawford Young, Laute – Karl-Ernst Schröder, Laute
Begleittext: Martin Kirnbauer, Crawford Young/Karl-Ernst Schröder
Label: HMF, Best.-Nr. HMC 905253
Release: 2002 (Wiederveröffentlichung bei Glossa 2015, GCD 922513)
Aufn.-Datum/Ort: 2001-05, Stuttgart, Liederkranzhalle (DE)
65. **CARL MARIA VON WEBER (Grand Duo concertant, op. 48,
Variationen op. 33) FERDINAND RIES (Sonate op. 29)**
Besetzung: Pierre-André Taillard, Klarinette – Edoardo Torbianelli,
Fortepiano (Conrad Graf 1820 und 1822/23)
Begleittext: Dagmar Hoffmann-Axthelm
Label: HMF, Best.-Nr. HMC 905254
Release: 2003
Aufn.-Datum/Ort: 2001-10, Accademia Bartolomeo Cristofori, Florenz,
(IT)



66. **LE JARDIN DE PLAISANCE – Lieder aus französischen Handschriften des späten 15. Jahrhunderts**
 Besetzung: Ensemble La Morra: Rosa Dominguez, Sopran – Raphael Boulay, Bariton – Michał Gondko, Laute – Corina Marti, Blockflöten – Viva Biancaluna Biffi, Fidel – Luis Beduschi, Blockflöten – Marie Bournisien, Harfe
 Ltg. Michał Gondko, Corina Marti
 Begleittext: Michał Gondko
 Label: Raumklang, Best.-Nr. RK 2301
 Release: 2003
 Aufn.-Datum/Ort: 2001-09/2002-03, Kath. Kirche Binningen, BL



67. **ROBERT LUCAS PEARSALL – Lay a Garland. Doppelchörige Madrigale**
 Besetzung: The Pre-Raphaelite Singers (Mitglieder des Consort of Musicke: Evelyn Tubb, Lucy Ballard, Andrew King, Simon Grant, von „I Fagiolini“: Anna Crookes, Richard Wyn Roberts, Robert Hollingworth, Nicolas Mulroy, Matthew Brook, sowie Studierende der SCB: David Munderloh, Raitis Grigalis)
 Ltg. Anthony Rooley
 Begleittext: Anthony Rooley
 Label: Musiques Suisses (MIGROS), Best.-Nr. MGB CD 6206
 Release: 2003
 Aufn.-Datum/Ort: 2002-11, Kath. Kirche Binningen, BL



68. **DIE SPINNE IM NETZ – Musik aus Nürnberger Drucken des frühen 16. Jahrhunderts**

Besetzung: Julian Podger, Tenor / Musicke & Mirth: Jane Achtmann, Viola da gamba – Irene Klein, Viola da gamba – Silvia Tecardi, Viola da gamba – Wim Maesele, Laute

Begleittext: Jane Achtmann

Label: *Raumklang*, Best.-Nr. RK 2305

Release: 2004

Aufn.-Datum/Ort: 2002-06, Rügheim, Schüttbau (DE)



69. **MEETING – Two Worlds of Modal Music. Indian Ragas & Medieval Song**

Besetzung: Dominique Vellard, Tenor – Ken Zuckerman, Laute u. Sarod – Swapan Chaudhuri, Tabla – Keyvan Chemirani, Zarb

Begleittext: Ken Zuckerman/Thomas Drescher

Label: *HMF*, Best.-Nr. HMC 905261

Release: 2004

Aufn.-Datum/Ort: 2003-02, Radio-Studio Bern, Konzertsaal



70. GIUSEPPE ANTONIO BRESCIANELLO – Concerti, Sinfonie, Ouverture

Besetzung: La Cetra Barockorchester Basel, Violine: David Plantier (Konzertmeister u. Solist), Plamena Nikitassova, Helena Zemanová, Dorina Mangra, Lenka Koubková, Roberto Falcone, Christoph Rudolf – Viola: Salome Janner, Andreas Torgersen – Violoncello: Käthi Gohl, Maya Amrein – Violone: Ludek Braný – Oboe: Katharina Arfken (Solistin), Maike Buhrow – Fagott: Eckhard Lenzing (Solist) – Theorbe: Evangelina Mascardi – Cembalo: Václav Luks

Ltg. David Plantier & Václav Luks

Begleittext: Thomas Drescher

Label: HMF, Best.-Nr. HMC 905262, in Koproduktion mit dem WDR3

Release: 2004; Sonderauflage für die Sophie und Karl Binding-Stiftung bereits 2003-07 (Wiederveröffentlichung bei Glossa 2011, GCD 922503)

Aufn.-Datum/Ort: 2002-09, Kath. Kirche Seewen, SO



71. MELPOMEN – Altgriechische Musik zu einem Athenischen Symposium um 450 v. Chr.

Musik rekonstruiert und neu komponiert von Conrad Steinmann, Instrumente rekonstruiert von Paul J. Reichlin

Besetzung: Conrad Steinmann, Auloi – Arianna Savall, Sopran u. Barbitos – Luis Alves da Silva, Altus u. Kymbala – Massimo Ciaffi, Tympanon u. Krotala u. Salpinx

Ltg. Conrad Steinmann

Begleittext: Conrad Steinmann

Label: HMF, Best.-Nr. HMC 905263

Release: 2005

Aufn.-Datum/Ort: 2004-03, Klosterkirche Beinwil, SO



72. MEL ET LAC – Marianische Gesänge des 12. Jahrhunderts

Besetzung: Ensemble Peregrina: Agnieszka Budzinska, Kelly Landerkin, Anita Dettwiler, Kinga Misiak

Begleittext: Jeremy Llewellyn

Label: Raumklang, Best.-Nr. RK 2501, in Koproduktion mit dem Schweizer Radio DRS2

Release: 2005

Aufn.-Datum/Ort: 2003-04, Kath. Kirche Seewen, SO



73. LUDWIG VAN BEETHOVEN – Werke für Bläseroktett (Oktett op. 103, Rondino WoO, Septett op. 20)

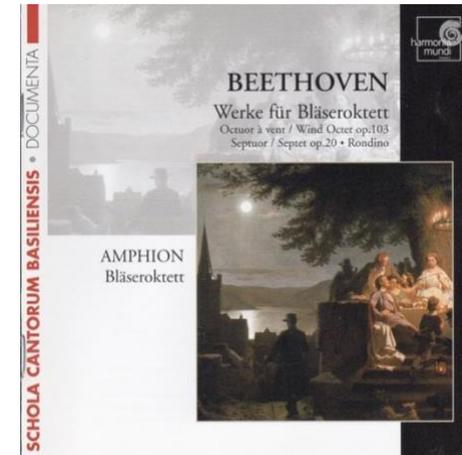
Besetzung: Amphion Bläseroktett: Xenia Löffler, Oboe – Kerstin Kramp, Oboe – Christian Leitherer, Klarinette – Daniel Beyer, Klarinette – Vaclav Luks, Horn – Miroslav Rovenský, Horn – Eckhard Lenzing, Fagott – Györgyi Farkas, Fagott – Jan Krigovskiy, Kontrabass – Stefan Pantzier, Kontrafagott

Begleittext: Thomas Krümpelmann

Label: HMF, Best.-Nr. HMC 905264

Release: 2006

Aufn.-Datum/Ort: 2005-01, Landgasthof Riehen, Grosser Saal



74. WILLIAM HAYES: THE PASSIONS – An Ode for Music (Oxford, 1750)

Besetzung: Evelyn Tubb (Sopran), Ulrike Hofbauer (Sopran), Sumihito Uesugi (Countertenor), David Munderloh (Tenor), Lisandro Abadie (Bass)

Chor der Schola Cantorum Basiliensis:

Las Cetra Barockorchester Basel:

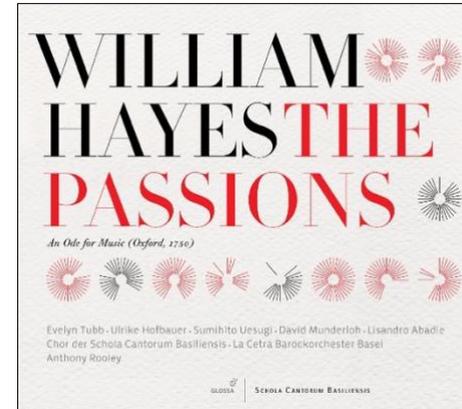
künstlerische Leitung: Anthony Rooley

Begleittexte: Simon Heighes, Anthony Rooley

Label: Glossa/MusiContact, Best.-Nr. GCD 922501

Release: 2010

Aufn.-Datum/Ort: 2008-10, Volkshaus Basel



75. ODI EUTERPE – Italian monody from the early 17th century (Werke von G. Caccini, G. G. Kapsberger, A. Piccinini, G. Frescobaldi, S. D'India, B. Ferrari, D. Pellegrini)

Besetzung: Rosa Dominguez (Gesang), Mónica Pustilnik (Archiliuto, Barockgitarre, Orgel), Dolores Costoyas (Theorbe, Barockgitarre)

Begleittext: Christine Fischer

Label: Glossa/MusiContact, Best.-Nr. GCD 922502

Release: 2010

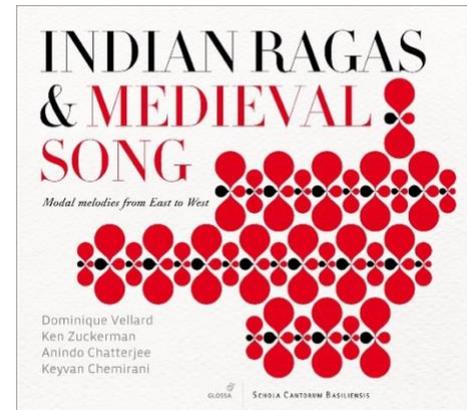
Aufn.-Datum/Ort: 2008-09, Chiesa di Santa Giulia a Caprona (Pisa, IT)



76. 74. PIANO E FORTE – Music at the medici Court on Cristofori's early pianoforte (c. 1730)
 Besetzung: Edoardo Torbianelli (Pianoforte), María Cristina Kiehr (Gesang), Chiara Banchini (Violine), Marc Hantai (Traversflöte), Rebeka Rusò (Viola da gamba), Daniele Caminiti (Arciliuto)
 Begleittext: Edoardo Torbianelli & Kathrin Menzel
 Label: Glossa/MusiContact, Best.-Nr. GCD 922504; in Koproduktion mit dem Schweizer Radio DRS2
 Release: 2011
 Aufn.-Datum/Ort: 2009-11, Reformierte Kirche Arlesheim



77. 77. INDIAN RAGAS & MEDIEVAL SONG – Modal melodies from East to West
 Besetzung: Dominique Vellard (Gesang), Ken Zuckerman (Sarod, mittelalterliche Laute), Anindo Chatterjee (Tabla, Dhupki), Keyvan Chemirani (Zarb, Gattam)
 Begleittext: Dominique Vellard, Ken Zuckerman
 Label: Glossa/note 1, Best.-Nr. GCD 922508; in Kooperation mit dem Schweizer Radio DRS2
 Release: 2012
 Aufn.-Datum/Ort: 2007-07, Musik-Akademie Basel, Kleiner Saal



78. CRUX – Parisian Easter music from the 13th & 14th centuries

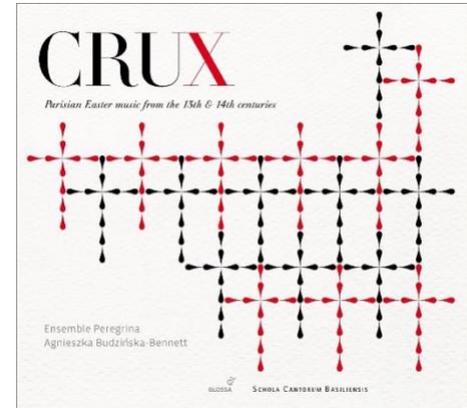
Besetzung: Ensemble Peregrina, Agnieszka Budzinska-Bennett (Gesang, Harfe & Leitung), Kelly Landerkin (Gesang), Lorenza Donadini (Gesang), Baptiste Romain (Fidel & Rubeba)

Begleittext: Agnieszka Budzinska-Bennett

Label: Glossa/MusiContact, Best.-Nr. GCD 922505

Release: 2011

Aufn.-Datum/Ort: Kath. Kirche Heilig Kreuz, Binningen-Bottmingen



79. FRANZ BENDA: VIOLIN SONATAS – Ornamented version from a Berlin manuscript

Besetzung: Leila Schayegh (Violine), Václav Luks (Pianoforte), Felix Knecht (Violoncello)

Begleittext: Leila Schayegh & Thomas Drescher

Label: Glossa/note 1, Best.-Nr. GCD 922507

Release: 2012

Aufn.-Datum/Ort: 2011-03, Klosterkirche Beinwil, SO



80. WILLIAM HAYES – Six Cantatas (1748), Orpheus & Euridice (1735)

Besetzung: Mirjam Berli (Sopran), Ulrike Hofbauer (Sopran), Evelyn Tubb (Sopran), Paul Bentley (Tenor), Daniel Cabena (Altus), David Munderloh (Tenor)

The SCB Hayes Players, Chor: Mirjam Berli, Ulrike Hofbauer, Evelyn Tubb (Sopran), Stephanie Boller, Daniel Cabena, Francisca Näf (Alt), Paul Bentley, Dino Lüthy, David Munderloh (Tenor), Jedediah Allen, Jean-Christophe Groffe, Simon MacHale (Bass)

Instrumentalisten: Anais Chen (Konzertmeisterin), Eva Saladin (Violine), Sonoko Asabuki (Viola), Keiko Kinoshita (Traversflöte), Prisca Comploi, Olga Marulanda (Oboe), Salomé Garate (Fagott), Daniel Rosin (Violoncello), Guisella Massa (Violone), David Blunden, Johannes Keller (Cembalo & Orgel)

Anthony Rooley (director)

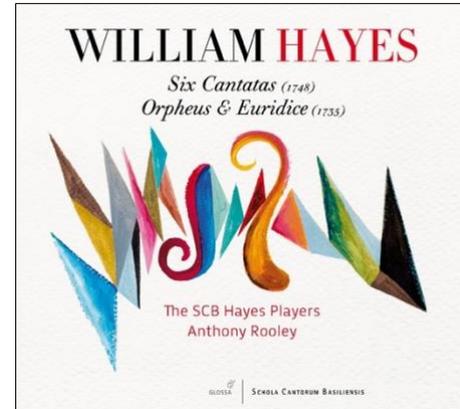
Begleittext: Simon Heighes

Label: Glossa/note 1, Best.-Nr. GCD 922510 (2 CD)

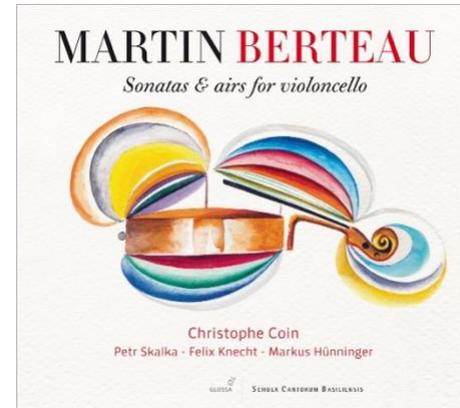
Release: 2013

Aufn.-Datum/Ort: 2012-09, Landgasthof Riehen, Grosser Saal

Video-Trailer: <https://youtu.be/H8vmIEQiaLE>



81. **MARTIN BERTEAU – Sonatas & airs for violoncello**
 Besetzung: Christophe Coin (Violoncello), Petr Skalka (Violoncello), Felix Knecht (Violoncello), Markus Hünninger (Cembalo)
 Begleittext: Thomas Drescher
 Label: Glossa/note 1, Best.-Nr. GCD 922512
 Release: 2014
 Aufn.-Datum/Ort: 2013-07, Église de Malbosc, Ardèche (FR)



82. **ANTONIO CALDARA – TRIO SONATAS**
 Besetzung: Amandine Beyer, Leila Schayegh (Violine), Jonathan Pešek (Violoncello), Jörg-Matthias Spaeter (Liuto attiorbato), Andreas Bötticher (Cembalo & Orgel)
 Begleittext: Thomas Drescher
 Label: Glossa/note 1, Best.-Nr. GCD 922514
 Release: 2015
 Aufn.-Datum/Ort: 2014-05, Probstei St. Gerold, Vorarlberg (AT)
 Video-Trailer: <https://youtu.be/bhH1rcTYgU0>



83. **DE ARTE SALTANDI – Die Tänze des Domenico da Piacenza (ca. 1450)**

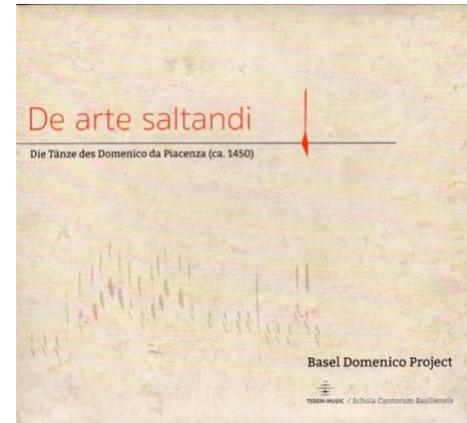
Besetzung: Marc Lewon (Laute, Quinterne), Norihisa Sugawara (Laute), Uri Smilansky (Fidel, Blockflöte), Elizabeth Rumsey (Fidel), PNBaptiste Romain (Fidel), Yukiko Yaita (Blcokflöte), Kirsty Whatley (Harfe), Margit Übellacker (Dulcemelos), Carles Mas (Einhandflöte & Trommel, Saitentamburin); Dani Pelagatti (Schalmei), Katahrina Andres (Pommer), Johanne Maitre (Pommer), Sergei Yemelyanenkov (Zugtrompete, Posaune), Annie Dufresne, Eve Kopli, Agnieszka Tutton (Gesang) Véronique Daniels (Choreographische und musikalische Rekonstruktion, Gesamtleitung)

Begleittext: Véronique Daniels & Kurt Deggeller, Marc Lewon

Label: *Terem-Music, Best.-Nr. EM-CD 001*

Release: 2015

Aufn.-Datum/Ort: 2007-02/03, Musik-Akademie Basel, Neuer Saal



84. **SPIEGELUNGEN – ALTE MUSIK/JAZZ; Live at the bird's eye jazz club, volume 16;**

Musik von G. P. da Palestrina, Jacopo Peri, Cipriano de Rore, Improvisationen Jazz und Alte Musik

Besetzung Jazz: Sebastian Böhlen Band, Nils Wogram/Vertigo Trombone Quartet, Johannes Böhmer – Domenic Landolf Quintet, Efrat Eloney (vocals), u.a.

Besetzung Alte Musik: Andreas Böhlen (Blockflöte), Doron Sherwin (Zink), Takashi Watanabe (Orgel), Sven Schwannberger (Gesang/Chitarra), Elisabeth Rumsey (Viola da gamba/Lirone), Masako Art (Harfe), Dirk Börner (Cembalo), Matthieu Camilleri (Violine)

Label: *the bird's eye jazz club, Labe 16*

in Kooperation mit Andreas Böhlen und der Schola Cantorum Basiliensis

Release: 2015

Aufn.-Datum/Ort: 2015-08, live at the bird's eye jazz club Basel



85. **PETRUS WILHELMI DE GRUDENCZ – Fifteenth-century music from Central Europe**

Besetzung: La Morra: Doron Schleifer, Ivo Haun de Oliveira, Giacomo Schiavo, Sebastian León (Gesang), Corina marti (Clavicimbalum und Blockflöten), Michał Gondko (Laute), Anna Danilevskaia (Fidel); Corina Marti & Michał Gondko (Leitung)

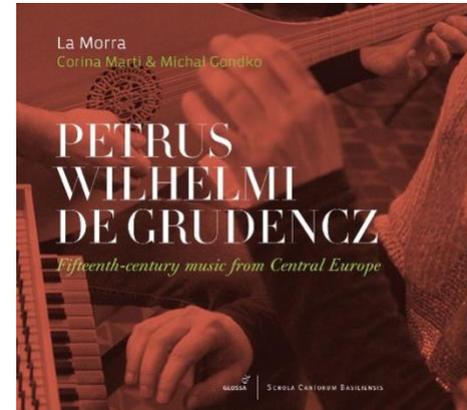
Begleittext: Michał Gondko

Label: Glossa/note 1, Best.-Nr. GCD 922515, in Kooperation mit Culture.pl

Release: 2016

Aufn.-Datum/Ort: 2016-01, Schloss Beuggen, Baden-Württemberg (DE)

Video-Trailer: <https://youtu.be/ke5bPZ9BBxQ>



86. **THE CARLO G MANSUCRIPT – Virtuoso liturgical music from the early 17th century**

Besetzung: Profeti della Quinta, Perrine Devillers, Doron Schleifer (Gesang), Ori Harmelin (Chitarrone), Plamena Nikitassova (Violine), Jörg-Andreas Bötticher (Orgel), Elam Rotem (Orgel und musikalische Leitung)

Begleittext: Elam Rotem

Label: Glossa/note 1, Best.-Nr. GCD 922516

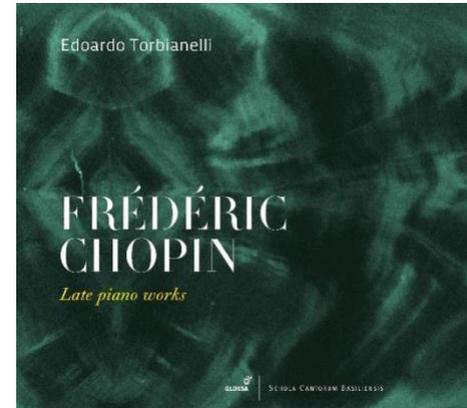
Release: 2017

Aufn.-Datum/Ort: 2016-04/05, Chiesa dei Santi Eusebio e Vittore, Peglio, Como (IT)

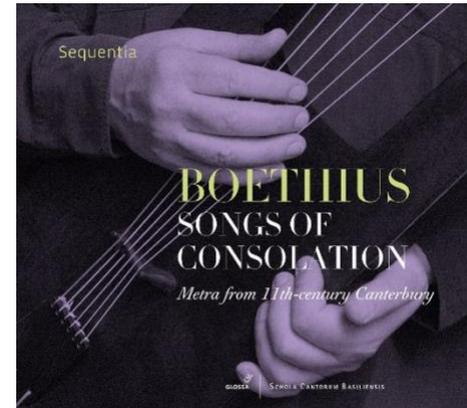
Video-Trailer: <https://youtu.be/e7ymTy5UcLE>



87. **FRÉDÉRIC CHOPIN – Late piano works**
 (Préludes, Mazurken, Nocturne, Barcarolle, Sonate h-Moll op. 58)
 Besetzung: Edoardo Torbianelli (Flügel von Ignace Pleyel, Paris 1842)
 Begleittext: Jeanne Roudet GCD 922617 (in Kooperation mit der Fondation Royaumont)
 Label: Glossa/MusiContact, Best.-Nr.
 Release: 2017
 Aufn.-Datum/Ort: 2017-03, Fondation Royaumont, Asnières-sur-Oise (FR)
 Video-Trailer: <https://youtu.be/Qd95Qwrn7y0>



88. **BOETHIUS – SONGS OF CONSOLATION – Metra from 11th-century Canterbury**
 Besetzung: Sequentia, Benjamin Bagby (Gesang, Harfe & Leitung), Hanna Marti (Gesang & Harfe), Norbert Rodenkirchen (Flöten)
 Beleittext: Sam Barrett & Benjamin Bagby
 Label: Glossa/note 1, Best.-Nr. GCD 922518
 Release: 2018
 Aufn.-Datum/Ort: 2017-08, Topaz Audio Studios, Köln (DE)



89. REGINA BASTARDA – The virtuoso viola da gamba in Italy around 1600

Werke von O. Bassano, F. Rognoni, Diego Ortiz, G. dalla Casa, A. Vigiliano, V. Bonizzi u. a.

Besetzung: Paolo Pandolfo (Viola bastarda), Thomas Boysen (Theorbe), Chiara Granata (Harfe), Francesco Saverio Pedrini (Orgel & Cembalo); La Pedrina: Gabriel Jublin, Paolo Borgonove, Matthias Deger, Raitis Grigalis, Matteo Bellotto (Gesang), F.S. Pedrini (Leitung)

Begleittext: Martin Kirnbauer & Paolo Pandolfo

Label: Glossa/MusiContact, Best.-Nr. GCD 922519

Release: 2019

Aufn.-Datum/Ort: 2018-09, Kirche Oberstrass, Zürich



90. JOSÉ DE NEBRA – VENDADO ES AMOR NO CIEGO – Zarzuela, Madrid 1744

Besetzung: Giulia Semenzato (Sopran), Natalie Pérez (Mwezzo), Alicia Amo (Sopran), Eva María Soler Boix (Sopran), Amalia Montero Neira (Sopran), Yannick Debus (Bariton), Javier Dotú (Erzähler);

Los Elementos, Alberto Migueléz Rouco (Leitung)

Orchester: Claudio Rado (Konzertmeister), Rahel Wittling, Ismael Normand, Aliza Vicente, Lathika Vithanage, Natalie Carducci, Beatriz López Paz (Violine), Giorgio Chinnici, Nadja Lesaulnier (Viola), Thomas Chigioni (Violoncello), Teodoro Baù (Kontrabass), Pablo Gigosos Rico, Luis Martínez Pueyo (Flöte), Olga Marulanda, Clara Espinosa Encinas (Oboe), Áurea Domínguez (Fagott), Jean-François Madeuf, Julian Zimmermann (Trompete), Alexandre Zanetta, Jules Lézy (Horn), Oded Geizhals (Pauken), Philip Tarr (Pauken, Trommel und Donnerblech), Lorenzo Abate (Theorbe, Barockgitarre), Joan Boronat Sanz (Cembalo);

Chor: Alicia Amo, Simona Buchwalder, Vera Hiltbrunner, Jeanne-Marie Lelièvre, Amalia Montero Neira, Natalie Pérez, Cécilia Roumy, Giulia



Semenzato, Eva María Soler Boix, Yannick Debus, Sebastian León, Breno Quinderé, Michael Schwarze;

Begleittext: Thomas Drescher & Alberto Migueléz Rouco

Label: *Glossa/note 1, Best.-Nr. GCD 922520 (2 CD)*

Release: 2020

Aufn.-Datum/Ort: 2019-09, Landgasthof Riehen, Grosser Saal

Video-Trailer 1: <https://youtu.be/rynhs6-vQx4>

Video-Trailer 2: <https://youtu.be/dukv1gjpzT0>

91. THE DI MARTINELLI MANUSCRIPT – Violin sonatas of the late 17th century
(Werke von J. Ch: Pez, G. C. Cailò, J. H. von Weissenburg, J. H. Schmelzer, C. A. Lonati, P. P. Cappellini, N. Goor, D. Petersen)

Besetzung: Eva Saladin (Violine), Daniel Rosin (Violoncello), Sebastian Wienand, Johannes Keller (Cembalo)

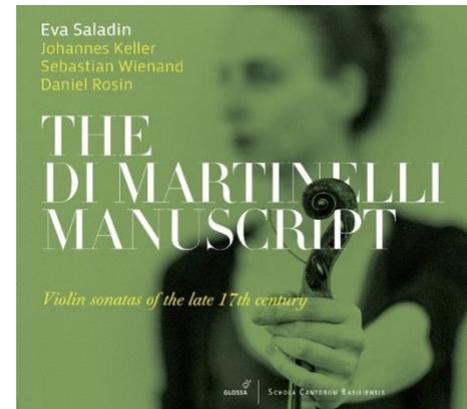
Begleittext: Thomas Drescher

Label: *Glossa/note 1, Best.-Nr. GCD 922521*

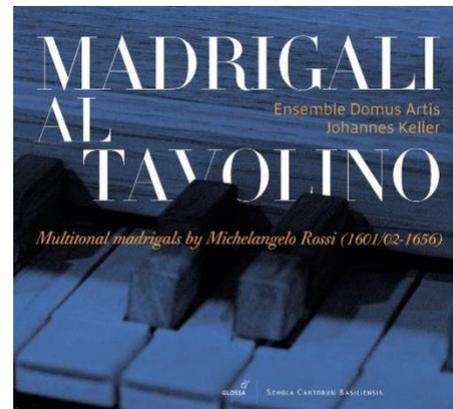
Release: 2021

Aufn.-Datum/Ort: 2020-09, Kath. Kirche Nuglar-St. Pantaleon, SO

Video-Trailer: <https://youtu.be/qNju5Eno7Vq>



92. **MADRIGALI AL TAVOLINO – Multitonal madrigals by Michelangelo Rossi (1601/02-1656)**
 Besetzung: Ensemble Domus Artis, Lina Marcela López, Florencia Menconi, Daniel Mentés, Akinobu Ono, Breno Quinderé, Csongor Szántó (Gesang);
 Johannes Keller (Arciorgano, Clavemusicum omnitonum & Musikalische Leitung)
 Begleittext: Martin Kirnbauer & Johannes Keller
 Label: Glossa/note 1, Best.-Nr. GCD 922522; in Kooperation mit dem Radio SRF2 Kultur
 Release: 2021
 Aufn.-Datum/Ort: 2019-03, Grosses Radiostudio, Zürich



93. **WIENER STIMMUNG – Works for the Viennese bass from the late 18th century**
 Besetzung: David Sinclair (Wiener Kontrabass), Christophe Coin (Violoncello); Leila Schayegh, Soko Yoshida (Violine), Mariana Doughty, Lukas Hamberger (Viola), Jonathan Pešek (Violoncello), Alexandre Zanetta, Hsiang-Chi Lee (Horn), Giorgio Paronuzzi (Cembalo)
 Label: Glossa/note 1, Best.-Nr. GCD 922522
 Release: 2022
 Aufn.-Datum/Ort: 2019-03/04, Kapelle der Adullam Stiftung, Basel

