

Domenico da Piacenza
Belriguardo (nuovo in dua) */**
Musica: *De arte saltandi et choreas ducendi*, Paris, BnF, ital. 972
Coreografia: Guglielmo Ebbero / Giovanni Ambrosio, Ms. Giorgio

Guglielmo Ebbero / Giovanni Ambrosio
Tangelosa **
Coreografia: *De pratica seu arte tripudii*, Siena, Bibl. Comunale LV29
Musica: Ian Harrison

Guglielmo Ebbero / Giovanni Ambrosio
Vita di Cholino
Musica e coreografia: Ms. Giorgio, New York, PL MGZMB-Res. 72 254

Canto Gregoriano (*cantus super librum*)
Benedicamus Domino (strumentale)*

Anonimo
Je suis d'Allemagne
Musica: Chansonnier Pixérécourt, Paris, BnF, f. fr. 15125
Ricostruzione della coreografia: Hubert Hazebroucq

Basse danse Ta bonne grace
Musica: *Musique de Joye*, Jacques Moderne, Lyon, c. 1540
Coreografia: da Anthonius Arena, *Ad Suos compagnones studentes*, c. 1525

Anonimo
Gagliarda La Cara Cosa
Musica: München, Bayerische Staatsbibliothek, Ms 1505(h)
Ricostruzione della coreografia: Hubert Hazebroucq

La musica delle danze contrassegnate da * viene improvvisata in più parti
dagli strumentisti sulla base delle melodie originali pervenute

I brani contrassegnati da ** saranno eseguiti solo all'anteprima di Trento



Coordinamento scientifico
Carlo Gerosa, Martina Papiro, Romano Vettori
Assistente
Tanya Krott
Collaboratori
Federico De Cassan, Giuliano Echer, Giola Marana, Gabriela Ragazzi, Tobia Zenatti

PROSSIMO APPUNTAMENTO
Premio Bonporti - Concorso internazionale su strumenti storici
51a edizione - Rovereto, 22-25 ottobre 2026

ACCADEMIA DI MUSICA ANTICA
Palazzo Carpentari von Mittenberg - piazza San Marco 7, ROVERETO



in collaborazione con

Fachhochschule Nordwestschweiz
Hochschule für Musik | Basel | Schola Cantorum Basiliensis

n|w

SONA

Musica e Danza a Rovereto nel Quattrocento

Castello di Rovereto, 11 settembre 2026

ore 9.30-12.00 / 14.30-17.30

Giornata internazionale di studi

Il disegno murale di Casa Bontadi in via della Terra a Rovereto

ingresso libero



ore 17.45

Concerto della Schola Cantorum di Basilea

Musica e danze in viaggio - attraverso le Alpi intorno al 1500

ingresso € 5,00

posti limitati - è consigliata la prenotazione telefonica:
553-4515955

Anteprima del Concerto:
Trento Musicantica - Castello del Buonconsiglio
10 settembre, ore 18.00
ingresso libero

con il patrocinio di



ACCADEMIA
ROVERETANA
DEGLI AGIATI

Si ringrazia
I.T.E.A. Trento
Museo Italiano della Guerra - Rovereto
Festival Trento Musicantica

Informazioni

www.accademiamusicantica.it



GIORNATA INTERNAZIONALE DI STUDI

Il disegno murale di casa Bontadi in via della Terra

Castello di Rovereto, 11 settembre 2026

SALA CONFERENZE

9:50

Saluti di benvenuto

Christian Zendri (Accademia degli Agiati) - Francesco Frizzera (Museo Italiano della Guerra)
Romano Vettori (Accademia di Musica Antica) - Martin Kirnbauer (Schola Cantorum Basiliensis)

9:45

INTRODUZIONE

Carlo Andrea Postinger (Accademia Roveretana degli Agiati)
Il palazzo nel contesto storico-urbanistico di Rovereto

PRIMA SESSIONE

Il disegno murale: quadro storico-artistico e contestualizzazione artistica e culturale
Presiede: Romano Vettori

10:15

Maria Luisa Krentzlin (Trento)
Il restauro del manufatto

10:40

Carlo Gerosa (Rovereto)
La scena di danza di casa Bontadi: esercizio di attribuzione

Pausa caffè

11:50

Martina Papiro (Schola Cantorum Basiliensis)
Visual constellations – approaching the imagery of the mural in the casa Bontadi

12:00

Visita guidata al disegno murale
Casa Bontadi (via della Terra 27) – con aperitivo



SECONDA SESSIONE

Gli strumenti musicali, la danza – osservazioni sulle prassi esecutive e sul contesto umanistico
Presiede: Martina Papiro

14:50

Ian Harrison (Schola Cantorum Basiliensis)
Reconstructing the performance practice of the Alta Capella

15:00

Hubert Hazebrucq (Schola Cantorum Basiliensis)
What are they dancing? Some methodological questions regarding iconography

15:50

Martin Kirnbauer (Schola Cantorum Basiliensis)
‘Ad questo nobile figmento’ – Finding a context for the mural in Rovereto

Pausa caffè

16:50

TAVOLA ROTONDA
Considerazioni e Prospettive
Conduce: Romano Vettori

Marcello Beato, Carlo Gerosa, Martin Kirnbauer, Maria Luisa Krentzlin,
Elisabetta Maistri, Carlo Andrea Postinger

19:00

Replica del Concerto riservata ai convegnisti

CONCERTO

Musica e danze in viaggio attraverso le Alpi intorno al 1500

STUDENTI E DOCENTI DELLA SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS

Anteprima - Castello del Buonconsiglio, Sala Gerola

10 settembre 2026, ore 18.00

in collaborazione con il Festival Trento Musicantica

Castello di Rovereto, Sala della Campana

11 settembre 2026 – ore 17.45

Classe di studio “Alta Capella”, direttore: Ian Harrison

Strumentisti: *Lorenz Bozzetta* – bombarda; *Elena Branno* – ciaramella, bombarda;
Steinn Halldórsson – trombone; *Ian Harrison* – ciaramella, bombarda, cornamusa

Classe di danza medievale e rinascimentale di livello avanzato, direttore: Hubert Hazebrucq
Danzatori: *Phaik Tzhi Chua*, *Hubert Hazebrucq*, *Tanguy Marot*, *Alexandra Mironova*



Jacob Obrecht (ca.1457/58–1505)
Meskin es hu kutkin ru (strumentale)
Odhecaton, Ottaviano Petrucci, Venezia 1501

Domenico da Piacenza (ca. 1400–ca. 1476)
Guglielmo Ebreo /Giovanni Ambrosio (ca. 1420–post 1484)
Rostiboli Gioioso
Musica e coreografia: Paris, BnF, ital. 973

Domenico da Piacenza
Marchesana
Musica e coreografia: *De arte saltandi et choreas ducendi*, Paris, BnF, ital. 972

*Leoncello**/**
Paris, BnF, ital. 972

Anonimo
A[u ce bon jour de la bonnestrenne] (strumentale)
Codice musicale S7, Trento, Castello del Buonconsiglio, f. 117v-118r

INTRODUZIONE DI HUBERT HAZEBOUCQ

Guglielmo Ebreo /Giovanni Ambrosio
*Amoroso**
Musica: *De pratica seu arte tripudii*, Paris, BnF, ital. 973
Coreografia: Ms. Giorgio, New York, PL.MGZMB-Res. 72 254

*Bialté di Chastiglia**
Musica e coreografia: Ms. Giorgio, New York, PL.MGZMB-Res. 72 254

Anonimo
Helas la fille Guillemin (strumentale)
Montecassino, Biblioteca dell'Abbazia, Ms. S71

INTRODUZIONE DI IAN HARRISON

Johannes Prioris
Dulcis amica Dei (strumentale)
Ottaviano Petrucci: *Laudes libro secondo*, Venezia 1508, f. 20