

Symposium „Tanz als Musik – Zwischen Klang und Bewegung“ 24.09.2021, 16:30h

Barbara Leitherer

Gavotte –

mit und ohne Auftakt, lebhaft oder langsam:

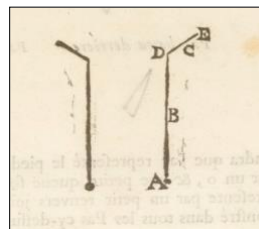
Welche musikalische und tänzerische Interpretation?

Beispiel 1

Die Bestandteile des Gavottsritt in Feuilletnotation

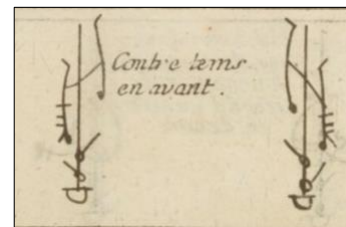
1. Schritt vorwärts

A Ausgangspunkt
B Weg/Bewegungslinie
D-E Endposition
(D Ferse, C Fusslänge, E Spitze)



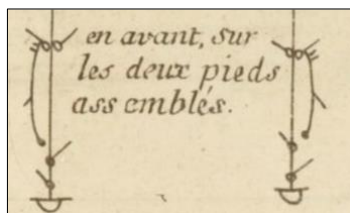
Links rechts

2. Contretemps



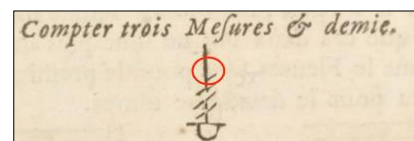
Links vorwärts rechts vorwärts

3. Assemblé in erster Fussposition



Mit linken und rechten Fuss

4. Pausen

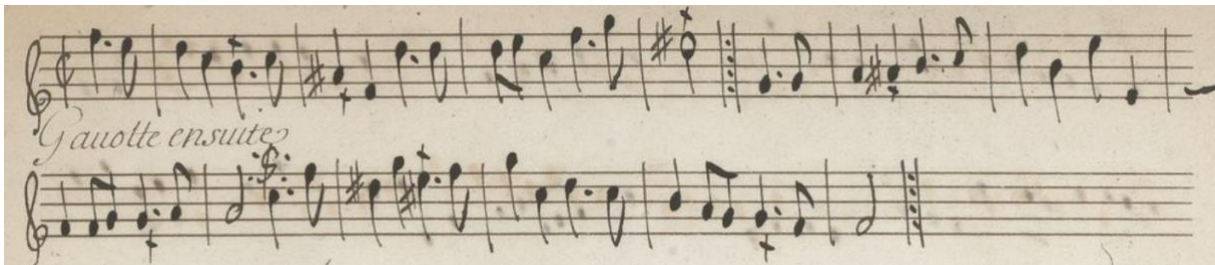


Beispiel 2

La Gavotte Du Roy:

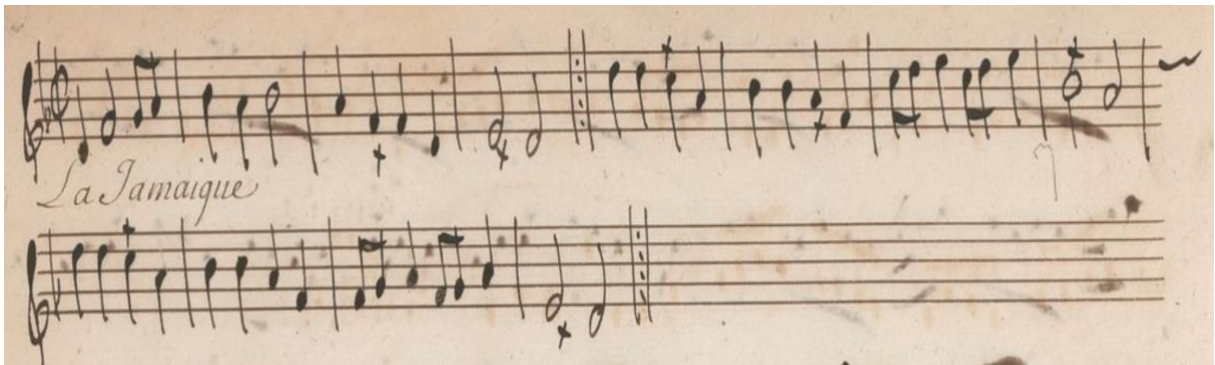


Beispiel 3

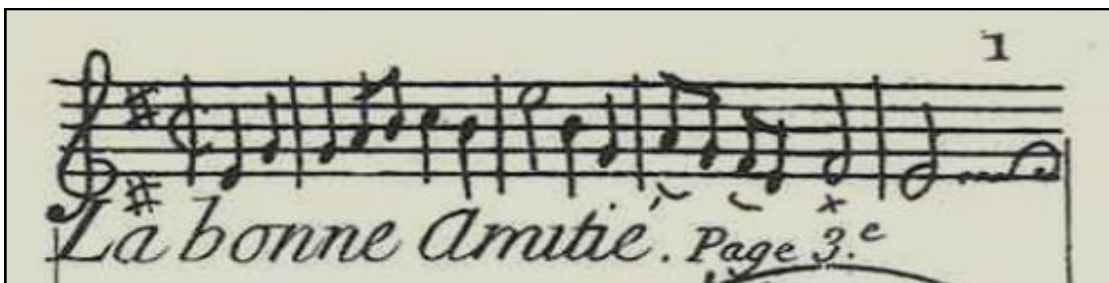


P. D. Philidor, *Suite de Dances pour Les Violons*, 1712

Beispiel 4 a + b



P. D. Philidor, *Sammlung Suite des Dances pour les Violons et Hautbois. Qui se jouent ordinairement à tous les Bals chez le Roy*, 1712, S. 50



R. A. Feuillet *Recueil de contredances mises en chorégraphie*, 1706