

## Publikationen von Martina Papiro 2023

### Monographie

- 2016 Choreographie der Herrschaft. Stefano della Bellas Radierungen zu den Reitspektakeln am Florentiner Hof 1637–1661, Paderborn: Wilhelm Fink 2016 (Berliner Schriften zur Kunst).

### Herausgeberschaften

- 2023 (Mithrsg.): Tanz und Musik. Perspektiven für die Historische Musikpraxis, Basel: Schwabe Verlag 2023 (Basler Beiträge zur Historischen Musikpraxis 42), 440 S.

- 2021 (Hg.): Stimme – Instrument – Vokalität. Blicke auf dynamische Beziehungen in der Alten Musik, Basel: Schwabe Verlag 2021 (Basler Beiträge zur Historischen Musikpraxis 41), 274 S.

(Hg.): Basso continuo on the harp for “Alma che ti sollievi”, <https://forschung.schola-cantorum-basiliensis.ch/de/forschung/basso-continuo-on-harp/alma-che-ti-sollievi.html>  
März 2021 > Video & related materials.

(Hg.): Basso continuo on the harp for “Sola fra’ suoi più cari”, <https://forschung.schola-cantorum-basiliensis.ch/de/forschung/basso-continuo-on-harp/sola-fra-suoi-piu-cari.html>  
16. März 2021 > Video & related materials.

Seit 2020 Herausgeberin der freien Beiträge im Forschungsportal der Schola Cantorum Basiliensis / FHNW: <https://forschung.schola-cantorum-basiliensis.ch/de/publikationen.html?view=search&search=OA+Publikation>

- 2019 (Hg.): Groß Geigen um 1500 • Orazio Michi und die Harfe um 1600, Basel: Schwabe Verlag 2020 (Basler Beiträge zur Historischen Musikpraxis 39), 556 S.

- 2009 (Mithrsg.): Der Schall. Mauricio Kagels Instrumentarium, Saarbrücken/Basel: Pfau-Verlag 2009.

- 2007 (Mithrsg.): Schau Platz Oper. Geschichten vom Sehen aus 400 Jahren Oper (Ausstellungskatalog, Apollo-Saal der Staatsoper Unter den Linden, Berlin, 12.8.-3.9.2007), Berlin 2007, ohne Verlag, 96 S.

### Aufsätze / Buchbeiträge

- 2022 „The Plates of Morrocchesi’s *Lezioni di declamazione e d’arte teatrale* (1832): an Introduction and Analysis“, in: *European Drama and Performance Studies*, Jg. 19, n. 1, 2022, 188–222.

- 2020 „Diesseits und Jenseits. Das Engelskonzert des Isenheimer Altars von Matthias Grünewald (vor 1516)“, in: *Klang und Stille in der Bildenden Kunst*, hg. von Christina Urchueguía und Karolina Zgraja, Basel: Schwabe 2020, 87–110.

- 2019 „Gespielt von Engeln, gehört von Narren: Die Groß Geige in der Kunst am Oberrhein (Graf, Baldung, Holbein d. J.)“, in: Martina Papiro (Hg.): *Groß Geigen um 1500 • Orazio Michi und die Harfe um 1600*, Basel: Schwabe Verlag 2020 (Basler Beiträge zur Historischen Musikpraxis 39), 171–199.
- 2018 „Huldrych Zwingli, ein Schaffhauser Ex-Abt und die Groß Geigen. Zwei Schweizer Quellen für Streichinstrumenten-Ensembles um 1528/1529“, in: *Beredete Musik. Konversationen zum 80. Geburtstag von Wulf Arlt*, hg. von Martin Kirnbauer, Basel: Schwabe Verlag 2019 (Schola Cantorum Basiliensis Scripta 8), 307–319.
- „*Praticar l'armonia*. Das Titelbild der *Regola Rubertina* von Silvestro Ganassi, Venedig 1542“, in: *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 35/36.2011/2012* (2018 erschienen), 217–244.
- 2017 „Kein Cancan im Lehrerzimmer. Geschichten zum Neubau der Musikschule 1903“, in: *Tonkunst macht Schule. 150 Jahre Musik-Akademie Basel 1867–2017*, hrsg. von Martina Wohlthat, Basel: Schwabe 2017, 117–128.
- 2012 „Vom Schauraum zur Bildtafel. Die druckgraphische Inszenierung der Florentiner Festopern *La Flora* 1628 und *Le Nozze degli dei* 1637“, in: *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 33.2009*, 133–158.
- „Die Florentiner Festbilder Stefano della Bellas und ihre Rezeption am Wiener Hof 1667“, in: *Theater und Fest in Europa. Perspektiven von Identität und Gemeinschaft*, hrsg. von Erika Fischer-Lichte u. a., Tübingen: Francke 2012, 266–279.
- 2011 „Choreographie der Herrschaft. Die druckgraphischen Darstellungen der mediceischen *feste a cavallo* im 17. Jahrhundert“, in: *Bild - Macht – UnOrdnung. Visuelle Repräsentationen zwischen Stabilität und Konflikt*, hrsg. von A.-M. Blank, V. Isaiasz, N. Lehmann, Frankfurt: Campus 2011 (Reihe „Eigene und Fremde Welten“ des SfB 640, Bd. 24), 89–110.
- 2010 „»Vaghissimo componimento«. Andrea Sacchis Inszenierung des Sängerkastraten Marc'Antonio Pasqualini“, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte 73.2010*, Heft 2, 211–236.
- „Medien-Akrobatik. Zu Schrift, Bild und Zahl im „Schauspiel zu Roß“ im VII. Band von Harsdörffers *Frauenzimmer Gesprächspielen*“, in: Harsdörffers ‚Kunstverständige Discurse‘, hrsg. von Michael Thimann und Claus Zittel, Heidelberg: Manutius Verlag 2010, 89–111.
- 2009 „Zwischen Notruf und Wissenschaft. Das Instrumentarium aus *Der Schall*“, in: *Der Schall. Mauricio Kagels Instrumentarium*, hrsg. von Michael Kunkel und Martina Papiro, Saarbrücken/Basel: Pfau-Verlag 2009, 63–88.
- „Inventar des Instrumentariums zu *Der Schall* in der Sammlung Mauricio Kagel, Historisches Museum Basel, Depositum der Paul Sacher Stiftung, Basel, in: Ebd., S. 89-100.

## Katalogbeiträge

- 2014 (mit S. Sommerer:) „Hans Huber und das Basler Musikleben um 1900“, in der gleichnamigen Broschüre zur Ausstellung im Museum Kleines Klingental, Basel, 8.2.-31.8.2014, 9–19. [http://www.mkk.ch/HTML/sonder\\_hans\\_huber.htm](http://www.mkk.ch/HTML/sonder_hans_huber.htm)
- 2013 „La città effimera“ / „Die ephemere Stadt“, in: Florenz! (Ausstellungskatalog, November 2013-März 2014), hrsg. von Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, München: Hirmer 2013, S. 260.
- „Alte Musik für alle – Christian und Leonie Patt im Kontext der Jugendmusikbewegung“, in: Die Musikinstrumentensammlung Willisau. Die Sammlungen von Heinrich Schumacher und Christian Patt, hrsg. von Jost Schumacher, Luzern 2013, (Innerschweizer Schatztruhe Nr. 15), S. 30-34.
- 2012 „Competere e giudicare. Apollo, Marsia, Pan e Mida“, in: Il Dolce potere delle corde (Ausstellungskatalog des Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi in Florenz, Juni 2012), kuratiert und hrsg. von Susanne Pollack, Florenz: Olschki 2012, S. 75-80.
- 2008 „Gentle Surprises for the Senses“, Booklet-Text zum Interview mit Alison Knowles, in: Performance Saga. Interview 08. Alison Knowles, hrsg. von Katrin Grögel und Andrea Saemann, Zürich: Edition Fink 2008. ([www.performancesaga.ch](http://www.performancesaga.ch))
- 2007 „Bewegung. Die Oper im 17. Jahrhundert“, in: Schau Platz Oper. Geschichten vom Sehen aus 400 Jahren Oper (Ausstellungskatalog, Apollo-Saal der Staatsoper Unter den Linden, Berlin, 12.8.-3.9.2007), hrsg. von Martina Papiro u.a., Berlin 2007., 8–19.
- mit Felicia Rappe: „Revisionen. Oper und bildende Künstler heute“, in: Ebd., 79.
- „Das Bühnenbild der Architekten Herzog & de Meuron zu *Tristan und Isolde*“ in: Ebd., 80–81.
- „Totale Klangfarbe. Ilja Kabakovs Installation für *St. François d'Assise*“, in: Ebd., 86–87.
- 2006 „Klang für Kinder. Die Kinderinstrumente aus dem Kölner Kurs für Neue Musik 1971“, in: Kind und Kagel. Mauricio Kagel und seine Kinderinstrumente, (Ausstellungskatalog Musikmuseum Basel 13.1.-15.10.2006), Basel: Paul Sacher Stiftung 2006, S. 22-33.
- Einträge zu Joseph Beuys, Tony Cragg, Pinchus Krémègne, Ernst Stückelberg im Online-Sammlungskatalog des Kunstmuseums Luzern:  
[www.sammlungonline.kunstmuseumluzern.ch](http://www.sammlungonline.kunstmuseumluzern.ch)
- Einträge zu Hans Emmenegger, William Turner, Ernst Stückelberg im Ausstellungskatalog *Bilder vom Vierwaldstättersee*, 10.6.-1.10.2006, Kunstmuseum Luzern.

## Rezensionen

- 2016 Albert R. Rice: Four centuries of musical instruments. The Marlowe A. Sigal Collection, Atglen PA 2015, in: *Glareana* 2 (2016), S. 41-43.
- 2015 Martine Clouzot: Musique, Folie et Nature au Moyen Âge. Les figurations du fou musicien dans les manuscrits enluminés (XIIIe-XVe siècles), Bern / Frankfurt a.M. [u.a.]: Peter Lang 2014, in: *sehpunkte* 15 (2015), Nr. 7/8, URL:  
<http://www.sehpunkte.de/2015/07/26450.html>

- 2004 „Blaupausen“. Zur Ausstellung und dem Buchprojekt von Markus Schwander in der Galerie Tony Wuethrich Basel, 27.08.2004, im Online-Magazin *regioartline* erschienen: [www.regioartline.org](http://www.regioartline.org)

#### **Programmtexte / Texte für CD-Booklets**

- 2023 „Magie des Augenblicks“ (Dutilleux Lalo Schumann), zum Konzert des Kammerorchester Basel, Stadtcasino Basel, 8.5.2023.
- 2020 „Eine Annäherung an Richard Mico und seine Musik“ in CD: Richard Mico. Pavans & Fancies for the Viols. Ensemble: Concerto di Viole; Ars-Produktion (ARS 38 570), 2020.
- 2017 „Unwiderstehlicher Gesang, betörende Musik“, zum Konzert „Malinconia veneziana. Arie, sonate und lamenti des Seicento“, La Cetra Barockorchester & Roberta Invernizzi, Sopran, Basel, Martinskirche, 18.10.2017.